



Istituto Superiore Cardano

PROPOSTA DIDATTICA - LABORATORIO ARTISTICO



PROPOSTA PER L'ATTIVAZIONE DI UN LABORATORIO ARTISTICO

AMBITO DEL POTENZIAMENTO / Discipline Pittoriche, grafiche e scenografiche.

Docente: Carmelo Violi

Le attività descritte in questo progetto laboratoriale sono da intendersi in continuità con il lavoro avviato nel precedente A.S. dal Professor Claudio La Pesa, di discipline pittoriche. I contenuti del progetto potrebbero subire alcune variazioni in relazione al numero di allievi e alle caratteristiche degli studenti che ne faranno parte.

LA PROPOSTA FORMATIVA OBIETTIVI E FINALITA'

Il Laboratorio Artistico si propone come corso facoltativo durante le attività extracurricolari previste all'interno dell'Istituto ed è aperto a tutti. Per partecipare a questo laboratorio non è richiesta alcuna preparazione iniziale e specifiche competenze artistiche, ma solo la garanzia da parte dei ragazzi di una certa serietà nell'impegno preso. La finalità del laboratorio è quella di stimolare l'interesse degli allievi verso ambiti disciplinari non presenti nel curriculum scolastico, coinvolgere e motivare gli studenti più timidi e introversi attraverso le attività di gruppo e dar valore alle potenzialità inespresse di alcuni studenti più dotati che avvertono il desiderio di esprimersi attraverso il disegno e la pittura in uno spazio che la scuola offre loro. Il L.A. non ha dunque il fine di formare allievi competenti nel settore delle arti applicate e non è un corso professionalizzante, ma è un pretesto per condividere esperienze creative e incoraggiare l'interesse e la passione verso la scuola come luogo in cui crescere e formarsi a 360°.

Nel L.A. ci si propone di stimolare la volontà degli allievi attraverso il fare pratico e si favorisce la capacità di lavorare in gruppo in particolar modo durante il lavoro di pittura murale che verrà in seguito descritto.

Oltre all'attività espressiva, il Laboratorio Artistico (L.A.) si propone di fornire elementi di cultura dell'immagine e dei linguaggi visivi, esercitando negli allievi una maggiore capacità osservativa ed una più raffinata sensibilità ai valori estetici presenti nella storia dell'arte attraverso la riproduzione e l'interpretazione personale di opere dei pittori noti alla storia dell'arte.

II LABORATORIO ARTISTICO (L.A.) / MODALITA' E TEMPI.

L.A. potrebbe svolgersi in due momenti differenti della giornata, durante le ore del mattino e nel pomeriggio.

-Durante le ore del mattino L.A. potrebbe interessare l'ora di materia alternativa e coinvolgere gli allievi interessati al disegno; i gruppi coinvolti saranno di un numero ridotto, e la lezione avrà la durata di un'ora: considerato il tempo di spostamento del gruppo classe in un'altra aula e la preparazione dei materiali, purtroppo la durata dell'attività può ridursi ulteriormente e di conseguenza anche i disegni proposti avranno un livello di difficoltà misurato ai tempi di esecuzione.

-Durante le ore del pomeriggio L.A. verrà attivato come laboratorio extrascolastico e avrà una durata minima di due ore per incontro; quest'ultimo prevede due differenti proposte, attività legate al disegno su piccolo e medio formato (lavoro individuale) e attività di pittura murale (lavoro di gruppo). I contenuti delle due attività sono soggetti a inevitabili variazioni durante il percorso didattico in relazione al numero di studenti partecipanti ed alle esigenze della scuola.



Istituto Superiore Cardano

PROPOSTA DIDATTICA - LABORATORIO ARTISTICO



L'attività del L.A pomeridiano è continuativa e non prevede una separazione tra trimestre e quadrimestre, essa è da intendersi della durata minima di due ore per incontro e si svolge all'interno degli spazi che verranno assegnati dalla scuola.

CONTENUTI e ARGOMENTI

LAB 1

DISEGNARE LA REALTA'

-da fotocopie: disegni realizzati attraverso l'osservazione di immagini dal differente grado di difficoltà. Le immagini verranno fornite dal docente in relazione alle competenze iniziali dell'allievo.

Tecnica matita grafite, matite colorate, tempera f.to 35x50 o 50x70

Soggetti: paesaggio, natura morta, figura (particolari anatomici)

-dal vero: soggetti semplici (composizioni di natura morta)

DISEGNO ILLUSTRAZIONE es. (libro illustrato dagli studenti)

"Da cosa nasce cosa, invito alla creatività"

Disegni realizzati attraverso l'osservazione di immagini dal differente grado di difficoltà. Le immagini verranno fornite dal docente e scelte di comune accordo con ogni singolo allievo.

Le illustrazioni prevedono un primo lavoro di analisi e copia dell'immagine ed un secondo lavoro di trasformazione creativa attraverso modalità che verranno illustrate durante le lezioni. L'immagine può essere realizzata con diverse tecniche, grafite b/n, matite colorate, collage e fotomontaggio. I soggetti verranno forniti dall'insegnante e verranno anche accolte proposte da parte degli allievi.

Formato fogli 35x50 o 50x70.

Primo disegno a scelta tra: elementi vegetali – animali – elementi meccanici – oggetti d'uso quotidiano

Secondo disegno: trasformazione creativa attraverso l'uso di tecniche miste (tra cui il collage).

LAB 2

PITTURA MURALE es. (alcuni esempi di pittura murale)

Progetti di riqualificazione di alcuni spazi comuni della scuola. Dal progetto all'opera compiuta/ il lavoro può prevedere anche il completamento di dipinti rimasti incompleti per ragioni di tempo, nelle precedenti attività dello scorso anno:

-individuazione di una parete o i un logo da riqualificare, analisi del luogo.

-individuazione di una tematica da affrontare

-scelta delle immagini e disegni preliminari

-creazione del tracciato su grande formato della parete attraverso il metodo della quadrettatura o attraverso l'uso del proiettore (riporto in scala del disegno).

-prime campiture in acrilico

-continuazione del lavoro e fase conclusiva

SPAZI

Per l'attività di disegno durante le ore del pomeriggio le lezioni si svolgeranno all'interno di un'aula munita di banchi possibilmente inclinabili e vicina ai bagni per poter usufruire dei lavandini nel caso in cui si usassero tempere o acrilici. E' preferibile che l'aula di disegno sia sempre la medesima nei limiti del possibile.



Istituto Superiore Cardano

PROPOSTA DIDATTICA - LABORATORIO ARTISTICO



NUMERO DI ALLIEVI per ogni lezione

Per le lezioni pomeridiane di disegno si propone un numero non superiore a 15 allievi, il numero proposto è coerente con le scelte formative del laboratorio: accompagnare i singoli studenti nel lavoro individuale e favorire l'apprendimento cooperativo.

Per l'attività di pittura murale il numero di partecipanti ad ogni lezione potrebbe essere ridotto ad 8 / 10 studenti per incontro.

MATERIALI NECESSARI per il lab di disegno e pittura (per quanto riguarda l'attività di pittura murale va verificato il materiale dello avanzato lo scorso anno)

- fogli f.to 33x48 lisci (150 fogli) e ruvidi F4 (150 fogli)
- fogli di carta trasparente (50 fogli)
- tavolo luminoso (f.to 50x70 cm)
- stampante laser a colori
- righe , squadre curvilinee
- 5 taglierini
- 10 tubetti di colla stick
- 20 schotc di carta
- 30 matite (graffite grigia 3b-4b- ecc)
- acrilici Maimeri colori base più secondari più bianco e nero
- 40 Pennelli per pittura, setola di maiale varie misure (tondi o piatti)
- matite colorate 5 scatole da 12 colori per ogni scatola
- 10 fogli di carta copiativa

ISCRIZIONI AI CORSI e CRITERI di formazione dei gruppi (da concordare con la dirigenza)

MODULISTICA

Le iscrizioni prevedono la compilazione di un modulo precompilato e trasmesso dalla segreteria. Il modulo va consegnato in segreteria compilato in tutti i suoi campi.



Istituto Superiore Cardano
PROPOSTA DIDATTICA - LABORATORIO ARTISTICO



PROPOSTA DIDATTICA PER L'ORA ALTERNATIVA / attività di **DISEGNO**

ALTERNARTI

Durante l'ora di attività alternativa si propone un laboratorio di disegno artistico. All'interno del laboratorio della durata di un'ora alla settimana per ogni classe, gli studenti potranno sperimentare le principali tecniche del disegno a matita graffite e matite colorate; i disegni prevedono un formato massimo di cm 35x50. I disegni potranno essere realizzati con il metodo della quadrettatura e saranno sviluppati su carta. Considerati i tempi limitati di esecuzione, ogni disegno potrà essere continuato dall'allievo a casa o durante i successivi incontri e verrà custodito dall'insegnante nelle apposite cartelle di carta predisposte per ogni classe. Le cartelle consistono in un foglio piegato a metà all'interno del quale inserire i disegni.

Lo scopo dell'attività è quello di mantenere i ragazzi impegnati in esperienze pratiche e concrete, talvolta distensive e ricreative. L'attività proposta può far maturare fra gli allievi nuovi interessi verso ambiti alternativi alla didattica ordinaria.

Durante il laboratorio verranno assegnate delle fotocopie recanti immagini da raffigurare, le immagini proposte prevedono differenti gradi di difficoltà in relazione alle caratteristiche dei singoli allievi.

AlternArti, può essere anche concepito come uno sportello di consulenza creativa per quegli studenti che devono impostare presentazioni grafiche relative alle loro tesine o definire elaborati visivi per le loro presentazioni, in questo senso la consulenza dell'insegnante si rivolge a piccoli gruppi.

COLLABORAZIONE PER LA PROGETTAZIONE GRAFICA

Dal 2004 al 2016 ho curato la parte grafica delle iniziative culturali e promozionali che si svolgevano nella scuola in cui ho insegnato www.nuovoliceoartistico.com

Ho sviluppato negli anni competenze e abilità nel settore della grafica. Offro la mia collaborazione a dedicare un tempo del monte ore settimanale per dar visibilità ad iniziative promosse dalla scuola attraverso la creazione di locandine e depliant. Le locandine potranno essere stampate in diversi formati ed essere affisse nella bacheca delle comunicazioni ed essere diffuse in formato digitale o pubblicate sul sito internet della scuola. Per quel che riguarda i mezzi, dispongo di un portatile e di tutti gli strumenti per la grafica digitale per poter affrontare questo tipo di lavoro autonomamente.

Oltre alla preparazione grafica delle locandine potrei fornire delle proposte di restyling del logo della scuola da introdurre in tutti i formati, sulle carte intestate e sul sito. Il progetto di ideazione del logo potrebbe essere condotto con il contributo di alcuni allievi che seguiranno le lezioni durante le ore di laboratorio.

Resto a disposizione per qualsiasi chiarimento,
cordiali saluti

Prof. Carmelo Violi (discipline pittoriche, grafiche e scenografiche)