



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

I.I.S. "G. CARDANO"

Via Natta 11 - 20151 Milano

TEL. 0238005599-0238007204 - FAX 0233402739

C.F. 80122690151 - C.M. MIIS023008

e-mail [info@iiscardano.gov.it](mailto:info@iiscardano.gov.it) - [miis023008@istruzione.it](mailto:miis023008@istruzione.it)

posta certificata: [miis023008@pec.istruzione.it](mailto:miis023008@pec.istruzione.it)

**Anno scolastico 2016/2017**

**Liceo delle Scienze Umane  
Classe 5<sup>a</sup> sez. E SU**

**DOCUMENTO FINALE DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

# Sommario

1.	PRESENTAZIONE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE.....	3
1.1	Finalità.....	3
1.2	Quadro orario.....	4
2.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
2.1	Il consiglio di classe.....	5
2.2	Storia della classe.....	5
2.3	Profilo della classe.....	5
2.4	Attività annuale del consiglio di classe.....	8
2.4.1	Obiettivi comuni.....	8
2.4.2	Obiettivi formativo-comportamentali.....	8
2.4.3	Obiettivi cognitivi.....	8
2.4.4	Obiettivi trasversali area linguistico-storico-filosofica-pedagogica-sociale.....	8
2.4.5	Obiettivi trasversali area scientifica.....	9
2.5	Metodologia e strumenti di lavoro.....	9
2.6	Attività integrative ed extracurricolari.....	9
2.6.1	Teatro e cinema.....	9
2.6.2	Conferenze “Incontro con l'autore”.....	9
2.6.3	Altre conferenze.....	10
2.6.4	Incontri di formazione.....	10
2.6.5	Altre iniziative.....	10
2.7	Simulazioni di prove d'esame.....	10
3.	RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI SVOLTE.....	11
3.1	Italiano E Latino.....	12
3.2	Lingua E Letteratura Inglese.....	21
3.3	Filosofia E Storia.....	25
3.4	Storia Dell'arte.....	30
3.5	Scienze Umane.....	34
3.6	Matematica E Fisica.....	38
3.7	Scienze Naturali, Chimiche E Biologiche.....	45
3.8	Scienze Motorie.....	50
3.9	Insegnamento Religione Cattolica.....	55
4	ALLEGATI.....	57
4.1	Testi delle simulazioni della terza prova scritta.....	58
4.2	Griglie Di Valutazione.....	61
4.2.1	Griglia Di Valutazione Della Prima Prova Scritta.....	61
4.2.2	Griglia Di Valutazione Della Seconda Prova Scritta (Scienze Umane).....	63
4.2.3	Griglia E Parametri Di Valutazione Della Terza Prova Scritta.....	64

## 1. PRESENTAZIONE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Questo indirizzo di studi è stato inserito nell'offerta formativa dell'I.I.S"G. Cardano" nell'anno scolastico 2010-2011, nell'ambito della riforma del riordino degli ordini di scuola, ed è finalizzato a fornire conoscenze e capacità nei principali campi di indagine della **pedagogia, psicologia, sociologia ed antropologia**. Queste discipline sono legate trasversalmente da rapporti di conoscenza e competenza, relativi ai vari ambiti di ricerca, unitamente ad una preparazione più ampia che prevede nell'ambito umanistico lo studio della lingua e letteratura italiana, latina, inglese, della geografia, della storia e filosofia, della storia dell'arte e nell'ambito scientifico del diritto ed economia, della matematica e fisica, delle scienze naturali, delle scienze motorie e sportive.

Il curriculum proposto intende preparare sia alla prosecuzione degli studi nei vari corsi di laurea, che a sbocchi intermedi post-diploma, e anche aprire in maniera privilegiata ai Progetti formativi europei (es. Erasmus), consentendo inoltre l'eventuale immediata spendibilità del titolo anche nel mondo del lavoro.

Gli indirizzi più coerenti con il corso di studi sono le facoltà di Sociologia, Psicologia, Scienze della Formazione, Scienze Antropologiche.

### 1.1 Finalità

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrebbero:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## 1.2 Quadro orario

<b>MATERIE</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura latina	3	3	2	2	2
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Pedagogia, Psicologia nel primo biennio; Pedagogia, Psicologia, Sociologia e Antropologia nel secondo biennio; Pedagogia, Sociologia e Antropologia nel quinto anno;

\*\*con informatica al primo biennio;

\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Il consiglio di classe

Materia	Docente	Continuità didattica
Italiano e Latino	Luisa D'Antona	Dalla terza
Inglese	Ildo Incorvati	Dalla terza
Filosofia e Storia	Giorgio Cavalli	Dalla terza
Storia dell'Arte	Roberta Baldassarre	Dalla quinta
Scienze Umane	Luigi Guttagliere	Dalla quinta
Matematica e Fisica	Letizia Brunetti	Dalla quinta
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Riccardo Giganti	Dalla quinta
Scienze Motorie	Cristina Doria	Dalla quinta
IRC	Emanuela Pavesi	Dalla terza
Sostegno area letteraria	Anna Aronica	Dalla prima
Sostegno area scientifica	Fulvio Mazziotti	Dalla quinta

### 2.2 Storia della classe

	Classe terza a.s. 2014-15	Classe quarta a.s. 2015-16
Numero di allievi	22	21
Trasferiti in corso d'anno	1	1
Promossi	21	20
Respinti	0	0

### 2.3 Profilo della classe

La classe 5E SU è composta da venti allievi, diciotto femmine e due maschi, tra cui due DSA e un DVA.

Per l'alunno DVA è stato predisposto e realizzato un P.E.I. che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento ai Programmi Ministeriali, pertanto le prove d'esame accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma di stato -attestato di crediti formativi. Nell'allegato riservato sono descritte nel dettaglio motivazioni e modalità di effettuazione delle prove.

L'insieme degli alunni partiva, all'inizio del triennio, da una situazione di difficoltà legata alla provenienza da diverse seconde, con vari insegnanti spesso cambiati anche in corso d'anno scolastico più volte.

In conseguenza di ciò, il livello generale si dimostrava alquanto mediocre nello sviluppo delle competenze di base relative sia alla conoscenza delle nozioni basilari delle varie discipline, sia alla mancanza di un valido metodo di studio utile ad affrontare un impegno di studio liceale.

L'azione didattica di tutto il consiglio di classe è stata pertanto concordemente indirizzata da un lato a colmare le varie lacune e dall'altro a indirizzare verso la conquista di una metodologia di studio personale proficua e funzionale alle richieste nelle varie discipline.

Da parte degli allievi, la disponibilità alla collaborazione non si è dimostrata subito all'altezza delle richieste, adeguandosi solo nel corso del triennio in maniera sempre più matura e consapevole, man mano che anche la crescita e la maturazione personale supportavano una consapevolezza sempre maggiore del necessario impegno di studio e della collaborazione coi docenti.

Dalla quarta in poi, ma soprattutto in quinta, pertanto, si è potuto agire in modo più proficuo, dialogando serenamente e riuscendo ad ottenere risultati mediamente buoni per la maggior parte della classe.

Nell'insieme delle difficoltà iniziali, ha giocato un ruolo non secondario anche la discontinuità dei docenti facenti parte del consiglio di classe, essendosi alternati nel corso del triennio diversi insegnanti per le discipline di Storia dell'arte, Scienze Umane, Matematica, Fisica, Scienze e Scienze motorie.

Nel corso del quarto anno, corrispondente all'a.s. 2015-16, gli alunni hanno vissuto l'esperienza di **stage** di quindici giorni, per un totale di 60 ore, a cui si sono aggiunte- in preparazione- 12 ore di formazione sulla sicurezza.

Lo stage è stato effettuato da ogni studente presso una tra le diverse strutture proposte (è stato possibile soddisfare i desideri e le motivazioni di ciascuno studente): scuole primarie, scuole dell'infanzia, asili nido, centro di ascolto per donne straniere, centri diurno per persone con disagio psichico, reparto pediatria ospedale pubblico, casa famiglia per persone diversamente abili, aziende pubbliche di servizio.

L'obiettivo fondamentale conseguito attraverso lo stage è stato quello di consolidare, mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, i saperi teorici e pratici acquisiti a scuola, al fine di verificare le competenze operative del profilo professionale e l'orientamento post diploma degli studenti.

Per la valutazione dell'esperienza (da parte della scuola e di partner esterni) sono stati considerati i seguenti indicatori:

- Motivazione, interesse e disponibilità al coinvolgimento di quanto proposto dal tutor aziendale
- Capacità di osservazione
- Costanza nella frequenza e nell' impegno
- Responsabilità nello svolgimento delle attività, atteggiamento attivo, propositivo e collaborativo
- Disponibilità a lavorare in gruppo
- Flessibilità

- Rispetto delle indicazioni del responsabile della struttura, degli operatori/educatori e delle regole del servizio
- Potenziamento e implementazione delle abilità comunicative e relazionali
- Capacità di affrontare situazioni diverse dimostrando spirito di adattamento e collaborazione
- Riflessione sull'esperienza, su se stesso e sul proprio fare.

## **2.4 Attività annuale del consiglio di classe**

### **2.4.1 Obiettivi comuni**

Il Consiglio di classe, in coerenza con quanto indicato nel Ptof d'istituto, ha voluto perseguire i seguenti obiettivi, proseguendo il lavoro già avviato nel corso dei precedenti anni.

### **2.4.2 Obiettivi formativo-comportamentali**

- Favorire la crescita personale e culturale e valorizzare il senso della propria individualità, nel riconoscimento del valore delle identità altrui;
- Rafforzare le possibilità di relazioni positive tra se stessi ed il mondo: possibilità conoscitive (curiosità, interesse, spirito critico, amore per il sapere), etiche (senso della responsabilità e della giustizia), emotive (serenità, fiducia, disponibilità al dialogo);
- Coinvolgere gli allievi in una partecipazione attiva alla vita scolastica, educando al rispetto per le regole comuni e per i diritti ed i doveri reciproci.

### **2.4.3 Obiettivi cognitivi**

- Far progredire ciascuno nella conoscenza dei contenuti fondamentali delle singole materie, in una prospettiva generale che permetta al discente, all'interno di un testo letterario, filosofico, visivo, di individuare quelle tematiche comuni, semplicemente declinate attraverso linguaggi differenti.
- Potenziare le capacità di analisi, sintesi, generalizzazione e astrazione al fine di rendere efficace l'organizzazione del pensiero dal punto di vista logico e favorirne un'articolazione critica;
- Potenziare una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro di gruppo che conduca ad una chiara comprensione delle informazioni, ad una loro selezione e rielaborazione sempre più autonoma e critica;
- Affinare la competenza comunicativa al fine di utilizzare un registro linguistico appropriato, adatto alle diverse situazioni ed efficace nella trasmissione del messaggio.
- Accrescere la capacità di individuare, di volta in volta, le strategie più vantaggiose per risolvere situazioni problematiche, operando delle scelte consapevoli, basate sul patrimonio di informazioni e conoscenze acquisite nel corso degli anni.

### **2.4.4 Obiettivi trasversali area linguistico-storico-filosofica-pedagogica-sociale**

- Raggiungere la consapevolezza della dimensione storico-culturale della società contemporanea.
- Potenziare le competenze linguistiche ed argomentative, nella comunicazione scritta e orale, in particolare in funzione delle conoscenze disciplinari e interdisciplinari acquisite.
- Conoscere le linee essenziali, le tematiche fondamentali, i nodi problematici dell'evoluzione letteraria, artistica, psico-pedagogica, sociale, filosofica (prevalentemente europea), e il relativo contesto storico.
- Accrescere le possibilità espressive e interpretative.



- Rafforzare le capacità di confronto, di sintesi e di collegamento tra le discipline storico-filosofiche-pedagogiche-sociali e quelle artistiche, letterarie e linguistico-letterarie.

#### **2.4.5 Obiettivi trasversali area scientifica**

- Acquisire i contenuti e i metodi relativi a ciascuna disciplina.
- Sviluppare le capacità logico-razionali mediante l'esercizio all'uso esatto di dati, osservazioni, procedure, metodi, l'abitudine ad un approccio rigoroso alle varie tematiche, l'utilizzo del metodo deduttivo e di osservazione, il potenziamento dell'attività razionale di analisi e sintesi.
- Qualificare le capacità espressive ed argomentative mediante l'uso appropriato del linguaggio scientifico, la chiarezza espositiva e la completezza sintetica.

### **2.5 Metodologia e strumenti di lavoro**

Per quanto riguarda la metodologia, il Consiglio di classe si è servito sia della lezione partecipata che di quella di tipo frontale, sostenuta in alcuni casi da strumenti multimediali, utilizzando frequentemente un metodo induttivo e metodi interattivi, in modo più o meno sistematico a seconda delle discipline, quali il problem solving, la discussione guidata e il lavoro di gruppo.

Sono stati utilizzati i laboratori di informatica, scienze e le aule video.

### **2.6 Attività integrative ed extracurricolari**

#### **2.6.1 Teatro e cinema**

- Spettacoli serali al Piccolo Teatro di Milano:
  - 26 gennaio: *A Bench on the Road*;
  - 16 Febbraio: *Fedra*;
  - 4 Aprile: *Credo in un sol dio*;
  - 9 Maggio: *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Presso il Teatro Carcano:
  - Teatro in Matematica: sul concetto di limite in matematica.
- Rappresentazioni presso il nostro Auditorium:
  - *In alto mare\_Deep water*: spettacolo sull'ingiustizia ambientale;
  - *Il sogno di volare*: sulla storia italiana degli ultimi settanta anni.
- Al cinema:
  - Film su Claude Monet

#### **2.6.2 Conferenze "Incontro con l'autore"**

- Antonia Arslan sulla tematica del genocidio degli Armeni;
- Luca Doninelli e il mestiere dello scrittore;
- Manola Mendolicchio e il lavoro di editor;
- Giulio Giorello legge e interpreta Leopardi.

### **2.6.3 Altre conferenze**

- Le donne nell'opera: analisi e guida all'ascolto di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini;
- La Memoria a scuola: sulla ricorrenza del giorno della Memoria.

### **2.6.4 Incontri di formazione**

- La donazione del sangue;
- La prevenzione del doping;
- Legalmente alla guida.

### **2.6.5 Altre iniziative**

Parte della classe ha attivamente partecipato, nel mese di Ottobre, alla manifestazione #ioleggoperchè, promossa dal Centro per il Libro e la Lettura, recandosi per una settimana in tre librerie di zona a promuovere l'iniziativa di donazione di libri a favore della nostra biblioteca.

## **2.7 Simulazioni di prove d'esame**

- Prima prova (ITALIANO): 22-2-2017;
- Seconda prova (SCIENZE UMANE): 14-2-2017;
- Terza prova, tipologia B (LATINO, STORIA, SCIENZE, MATEMATICA): 14-12-2016;
- Terza prova, tipologia B (INGLESE, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, FISICA): 3-4-2017;
- Simulazione di colloqui orale: seconda metà di Maggio.

**3. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMAZIONI SVOLTE**  
**4.**

### 3.1 Italiano E Latino

Docente: Professoressa Luisa D'Antona

#### Relazione sulla classe

Il rapporto della sottoscritta con la classe è iniziato tre anni fa, in terza liceo.

L'insieme dei ragazzi si presentava altamente disomogeneo, in quanto essi provenivano da diverse seconde, con varie storie e percorsi scolastici, spesso tormentati.

I livelli sia di conoscenze teoriche, relativi alla comprensione dei testi ed alla loro analisi per Italiano e alla morfosintassi per il Latino, che di competenze specifiche, nella produzione scritta per Italiano e nella comprensione e traduzione per Latino, erano davvero scarsi per cui, di fronte ai primi risultati insoddisfacenti, i ragazzi e le loro famiglie manifestarono una certa preoccupazione.

Si è pertanto deciso, da subito, di affrontare la situazione con determinazione e coraggio, impegnandosi a recuperare alcune nozioni fondamentali di analisi testuale, colmare man mano le varie lacune e impadronirsi di un metodo di studio e di lavoro rigoroso, maturo e adatto al percorso liceale.

La classe si è impegnata moltissimo e, ad eccezione di un solo caso di difficoltà estrema, la serietà e l'impegno profusi sono serviti a riportare il gruppo degli allievi a livelli almeno sufficienti per la maggior parte di essi, entro la fine della terza liceo.

Giovandosi di ciò, il quarto e il quinto anno si sono potuti svolgere regolarmente, nel rispetto della programmazione e nel segno di un clima abbastanza partecipato e collaborativo.

Per quel che riguarda più specificamente la disciplina di **Italiano**, lo studio della storia della letteratura è stata affiancata dalla lettura integrale di un certo numero di opere di narrativa, di autori per lo più italiani tra i più rappresentativi e utili ad approfondimenti su varie tematiche.

Spesso gli allievi si sono dimostrati interessati agli argomenti proposti ed agli approfondimenti suggeriti dalle letture sia consigliate che imposte.

La discussione in classe, suggerita dai temi trattati, ha spesso coinvolto tutti o quasi e anche la difficoltà relativa ad autori e letture ha spesso permesso comunque quel confronto tra opinioni e punti di vista che ha accresciuto le capacità critiche dei ragazzi e li ha affinati nella consapevolezza relativa alla fruizione personale della produzione letteraria.

Durante il corso del quinto anno, l'azione didattica ha subito un leggero rallentamento nel pentamestre, tra febbraio e marzo, a causa di un intervento chirurgico della sottoscritta, per cui da un lato non si è potuto mantenere fede all'impegno di arrivare a trattare argomenti relativi al panorama letterario italiano del secondo Novecento, dall'altro si è

potuto leggere e commentare un minor numero di canti del Paradiso dantesco, rispetto al previsto.

Ciononostante, l'ultimo anno scolastico, come il triennio in generale, possono considerarsi un buon percorso didattico e umano, che ha giovato alla formazione degli allievi sul piano del profitto disciplinare e anche dell'esperienza più strettamente personale.

Per quel concerne più specificamente la disciplina **Latino**, lo studio della Storia della letteratura latina si è proposto inizialmente affiancato da numerose letture, tratte dagli autori di studio, in lingua latina.

Le estreme difficoltà manifestate sin da subito dai ragazzi, relative ad una scarsissima conoscenza delle nozioni di morfosintassi necessarie, hanno obbligato nel corso dei mesi a ridurre drasticamente i testi in originale e aumentare invece il numero di quelli letti in traduzione.

Durante il quarto ed il quinto anno, pertanto, i testi letti in latino sono stati pochi e completamente tradotti e analizzati dalla sottoscritta, cercando di privilegiare sempre lo studio della poetica degli autori senza mai perdere di vista l'orizzonte storico e culturale.

## **Programmazioni svolte**

### **Italiano**

#### Obiettivi

Si fa riferimento alla programmazione comune per materia, che prevede i seguenti risultati di apprendimento:

1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
4. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
5. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
6. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
7. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero

- più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
8. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio letterario italiano;
  9. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
  10. Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
  11. Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

### Metodologie utilizzate e tipi di verifiche

Si è privilegiato un tipo di lavoro che ha previsto sia lezioni frontali che lezioni partecipate, specie dove la discussione e la proposta di argomenti coinvolgeva maggiormente gli allievi.

Le verifiche sono state sia scritte, tre per quadrimestre, formulate secondo la tipologia A, B e D dell'esame di stato, che orali, secondo la modalità dell'interrogazione lunga, sia per Letteratura che per Divina Commedia.

### Valutazione

Per la valutazione, sia degli orali che degli scritti, si è fatto riferimento alle griglie in uso nella scuola e allegate al presente documento.

### Contenuti

#### **1. Giacomo Leopardi**

- La vita;
- Il pensiero;
  - Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono.
- I rapporti col Romanticismo
  - I *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La Ginestra* (sintesi e passi salienti).
  - Le *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

#### **2. L'età postunitaria ed il secondo Ottocento**

- La scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica
  - Camillo Boito
    - *Una turpe vendetta* (da *Senso*)

#### **3. Il naturalismo nella letteratura francese**

- I fratelli Goncourt
- Gustave Flaubert
  - *I sogni romantici di Emma* (da *Madame Bovary*)
- Il romanzo sperimentale di Emile Zola

#### 4. Giovanni Verga e il Verismo italiano

- Biografia
- Lo svolgimento dell'opera verghiana: La fase pre-verista; La svolta verista;
- Poetica e tecnica narrativa di Verga verista;
- L'ideologia verghiana;
- Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.
- *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa.*
- Il ciclo dei *Vinti*: I Malavoglia (lettura integrale)
  - *Il Mastro don Gesualdo*: La morte di Mastro don Gesualdo
- *Le Novelle Rusticane*
- L'ultimo Verga

#### 5. Charles Baudelaire e la nascita del Decadentismo

- Biografia di Baudelaire
- La struttura, i temi e gli aspetti formali de *I Fiori del male*
  - *Corrispondenze*
  - *Elevazione*
- La visione del mondo decadente
- La poetica del decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Novecento
- Baudelaire tra poesia e arte: lezione interdisciplinare di potenziamento, condotta in collaborazione con la prof.ssa Chiara Silva.

#### 6. Gabriele d'Annunzio

- La vita
- La fase dell'estetismo e la sua crisi
- *Il Piacere*
- Il programma politico del superuomo ed i romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche
- Le *Laudi*
  - *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Il vento scrive; I pastori.*
- Il periodo "notturno"
  - Estratti dal *Notturmo*

#### 7. Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
  - Da *Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino*
- L'ideologia politica
- Le raccolte poetiche, i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana
  - *Myricae: I puffini dell'Adriatico; Arano; Temporale; Il lampo.*

- *I Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno.*

## 8. La stagione delle avanguardie

- I Futuristi
- I Vociani
- I Crepuscolari
  - Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*

## 9. Italo Svevo

- La vita
- La cultura
- I primi romanzi
- *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo, trattamento del tempo, Zeno narratore.
  - Lettura integrale del romanzo

## 10. Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, "l'enorme pupazzata" e il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo
  - Lettura da *L'Umorismo*: Un'arte che scompone il reale
- *Le Novelle per un anno*
  - *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride.*
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno, Nessuno e Centomila*
  - Lettura integrale di *Uno, Nessuno e Centomila*
- Il teatro: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro", il pirandellismo e la fase dei "miti".
  - Approfondimento sui *Sei personaggi in cerca d'autore*, con visione a teatro (da parte di alcuni allievi) della rappresentazione.

## 11. Umberto Saba

- La vita
- Il Canzoniere: poetica, temi e caratteristiche formali
  - *La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse.*

## 12. Giuseppe Ungaretti

- La vita
- *L'Allegria*: la funzione della poesia, struttura, temi e aspetti formali
  - *Noia, Veglia, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati*
- *Sentimento del tempo*: modelli e temi
- *Il dolore* e le ultime raccolte: temi
  - *Non gridate più*

## 13. L'ermetismo e Salvatore Quasimodo\*

- La "letteratura come vita", il linguaggio ermetico, i poeti ermetici
- Quasimodo: raccolte di versi e tematiche
  - *Ed è subito sera*
  - *Alle fronde dei salici*

## 14. Eugenio Montale\*

- La vita



- *Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura, i rapporti col contesto culturale, la poetica, le soluzioni stilistiche
  - *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- Il “secondo” Montale: *Le occasioni* e la poetica degli oggetti
  - *Non recidere, forbice, quel volto*
- Il “terzo” Montale: *La bufera* e altro
- L'ultimo Montale: *Satura*; la polemica verso la società, l'ironia e il sarcasmo, lo stile

**15. Il neorealismo: cenni\***

**16. Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso***

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII 46-75, 121-142, XXXIII\*.

\*Si prevede di trattare gli argomenti con asterisco dopo il 15 maggio.

Libro di testo usato: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. Leopardi e voll. 5 e 6, Paravia.

La docente

I rappresentanti degli studenti

---



---



---

## Latino

### Obiettivi

Alla fine del triennio ci si aspetta che ogni studente:

1. Conosca i testi fondamentali della latinità;
2. Abbia acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico ed alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole;
3. Sappia cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
4. Sappia individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;
5. Interpreti i testi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore ed al contesto e ne apprezzi il valore estetico;
6. Sappia cogliere lo specifico letterario di un testo;
7. Rifletta sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati;
8. Comprenda il senso dei testi e ne coglie la specificità letteraria e retorica;
9. Colga la continuità e l'alterità tra la civiltà latina e la nostra.

### Metodologia utilizzata e tipi di verifiche

Lezione frontale e partecipata.

Le verifiche sono state solo orali, secondo la modalità dell'interrogazione lunga, almeno due per quadrimestre.

### Valutazione

Per la valutazione, sia degli orali che degli scritti, si è fatto riferimento alle griglie in uso nella scuola e allegate al presente documento.

### Contenuti

Libro di testo usato: Garbarino-Pasquariello, *Veluti flos*, vol 2, Paravia.

#### **1. La favola: Fedro**

#### **2. Seneca**

- La vita
- I Dialoghi
  - *De brevitate vitae*, 1, 3-4: lettura in originale, analisi e commento; 12, 1-7 e 13, 1-3: lettura in traduzione italiana e commento;
  - *De ira*, I, 1, 1-4: lettura in traduzione italiana e commento.
- I Trattati
- Le *Epistole a Lucilio*
  - *Epistula 1*: lettura in traduzione italiana e commento.
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie: caratteristiche e stile
- L'Apokolokyntosis

#### **3. Lucano**

- La vita
  - Il *Bellum civile*: trama, fonti, struttura, personaggi
    - *Bellum civile* VI, vv. 750-767; 776-820: lettura in traduzione italiana e commento
  - Caratteristiche dell'*epos* di Lucano
  - Il linguaggio poetico
- 4. Persio**
- La vita
  - La poetica
  - Le *Satire*: contenuti, forma e stile
- 5. Petronio**
- La vita
  - Il *Satyricon*: contenuti e struttura, la questione del genere letterario, il realismo petroniano.
    - Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi del *Satyricon*,
      - 32-33: Trimalchione entra in scena
      - 37-38: la presentazione dei padroni di casa
      - 110,6-112: la matrona di Efeso
- 6. Marziale**
- La vita
  - La poetica
  - Gli *Epigrammata*: precedenti letterari, tecnica compositiva, temi e stile
    - Lettura in traduzione italiana di *Epigrammata* X, 4: Una poesia che “sa di uomo”
- 7. Quintiliano**
- La vita
  - Finalità e contenuti dell'*Institutio Oratoria*
  - Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
    - Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi dell'opera:
      - *proemium* dell'opera: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore
      - I, 2, 1-2; 4-8: Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
- 8. Giovenale**
- La vita
  - La poetica
  - Le *Satire* dell'*indignatio*
  - Il secondo Giovenale
  - Espressionismo, forma e stile dell'opera di Giovenale.
- 9. Plinio il giovane**
- La vita
  - L'oratoria: Il *Panegirico di Traiano*
  - L'epistolario: struttura, contenuti e forma
- 10. Tacito**
- La vita
  - L'*Agricola*

- Lettura in traduzione italiana della prefazione
- La *Germania*
  - Lettura in lingua originale dell'incipit:
    - I, 1-2
  - Lettura in traduzione italiana:
    - 4, 1: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani;
    - 19: la fedeltà coniugale
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche: *Historiae* ed *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito e la prassi
- La lingua e lo stile

### 11. Apuleio

- La vita
- Il *De magia* ed i *Florida*
- Le *Metamorfosi*: trama, caratteristiche, intenti e stile dell'opera.
  - Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani:
    - III, 24-25: Lucio si trasforma in asino
    - IV, 28-31: Psiche, fanciulla bellissima
    - V, 22-23: la trasgressione di Psiche
    - VI, 20-21: Psiche è salvata da Amore
    - XI, 1-2: la preghiera ad Iside
    - XI, 13-15: il ritorno alla figura umana e significato delle vicende di Lucio
- La fortuna della *fabula* di Amore e Psiche nel tempo

### 12. Agostino\*

- La vita
- Le *Confessiones*: significato, contenuto, finalità e stile dell'opera
- Le opere di esegesi, polemica anticlericale e riflessione teologica.
- Il *De civitate Dei*
- L'epistolario ed i *Sermones*

\*Si prevede di trattare l'argomento con asterisco dopo il 15 maggio.

La docente

I rappresentanti degli studenti

---



---



---



## 3.2 Lingua E Letteratura Inglese

**Docente:** Professoressa Ilde Incorvati

### Relazione sulla classe

Ho insegnato in questa classe dall'inizio del triennio. Tre studenti, tra cui lo studente DVA, sono miei allievi dal primo anno. Durante il biennio si sono avvicinati diversi insegnanti di inglese, ciascuno con il proprio metodo, quindi non è stato facile per gli allievi adattarsi e arrivare al triennio con una preparazione adeguata ed omogenea.

I livelli di partenza all'inizio della terza erano piuttosto bassi. Per un gran numero di allievi l'esposizione orale risultava scarsamente corretta e il problema si evidenziava ancor più nello scritto, dove si riscontravano numerosi errori morfosintattici e una scarsa competenza lessicale. Si è ritenuto quindi necessario fare un intenso lavoro di recupero sia attraverso il corso di lingua sia attraverso le attività grammaticali proposte dai testi di narrativa esemplificati. Si è svolto anche un recupero generale delle abilità linguistiche, in particolare della listening. Inoltre l'approccio allo studio della letteratura risultava molto difficoltoso a causa di uno studio domestico inadeguato. La classe ha avuto bisogno di un lungo periodo di rodaggio per affrontare lo studio della letteratura con serietà e impegno abbandonando una modalità di lavoro sommaria e superficiale.

La relazione con la classe, specialmente il primo anno, è stata difficile e faticosa. C'era molta sfiducia verso le mie indicazioni di lavoro e un atteggiamento generalmente polemico. In quarta, anche a fronte di risultati progressivamente migliori, gli studenti sono stati globalmente più collaborativi. Alcuni hanno seguito i Corsi di preparazione alle Certificazioni Internazionali (PET, FCE e quest'anno TOEIC) organizzati dalla scuola riportando valutazioni decisamente soddisfacenti. Due studentesse hanno fatto un'esperienza di vacanza studio estiva in Inghilterra. In questo ultimo anno il lavoro è stato intenso e proficuo anche se a volte rallentato, specialmente in fase di verifica, da alcune rigidità, fragilità e furbizie in vista dell'Esame di Stato.

Nel corso del triennio un discreto numero di studenti ha aderito alla proposta di Abbonamento al Piccolo Teatro, abbiamo visto spettacoli in lingua inglese, di opere inglesi ma anche di carattere generale.

### Obiettivi generali

- Saper comprendere le informazioni generali e specifiche di testi scritti relativi a tematiche di carattere storico-sociale in modo da stabilire connessioni tra l'opera letteraria e il contesto storico.
- Saper comprendere un testo letterario nelle sue componenti fondamentali (contenuto e aspetti formali), individuando gli aspetti tipici del genere a cui appartiene e utilizzando la terminologia propria dell'analisi testuale.
- Saper produrre brevi testi scritti relativi all'analisi di un testo letterario e al contesto storico-sociale.
- Saper produrre brevi interventi orali su argomenti di natura storico-letteraria e sociale.

### Metodologia

E' stata ricercata un'interazione costante tra l'approccio testuale e quello puramente cronologico. E' stato curato il contesto storico-sociale per fornire una lettura della mentalità di ciascuna epoca, ma sono stati anche presentati gli aspetti tecnici del testo letterario, lo sviluppo e le specificità dei generi.

Le attività collegate ai testi letterari sono state finalizzate a guidare gli studenti progressivamente alla comprensione testuale, all'identificazione del/i tema/i centrali e all'analisi delle caratteristiche stilistiche di un brano in prosa o di un componimento poetico.

Sono inoltre state proposte numerose esercitazioni scritte, più o meno lunghe, utilizzando le domande proposte dal manuale.

Sono stati presentati autori, temi ed opere letterarie anche attraverso la visione di film e rappresentazioni teatrali.

### **Contenuti e Strumenti**

Autori e testi sono stati scelti all'interno dei grandi movimenti letterari che vanno dal Pre-Romanticismo all'Età Contemporanea.

Testo: Marina Spiazzi, Marina Tavelli, *The prose and the Passion*, Zanichelli

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

#### *Prove scritte*

Sono state utilizzate prevalentemente prove con quesiti a risposta libera relativi agli argomenti storico-letterari, con valutazione riconducibile ad un punteggio.

I parametri di valutazione, esplicitati di volta in volta sono stati in genere i seguenti: conoscenza degli argomenti, capacità operative (capacità di rielaborazione, autonomia nell'uso delle conoscenze) correttezza formale, appropriatezza lessicale.

#### *Prove orali*

Le prove orali hanno interessato il contesto storico-sociale, le caratteristiche generali dell'opera dei singoli autori, l'analisi dei testi.

I parametri di valutazione sono stati i seguenti: conoscenza dell'argomento, correttezza formale, capacità espositive (pronuncia, lessico, analisi), capacità operative (autonomia nell'uso delle conoscenze, rielaborazione critica).

### **Risultati**

La totalità della classe possiede una conoscenza almeno sufficiente degli argomenti storico-letterari e delle forme linguistiche idonee ad esporli attraverso l'utilizzo di domande aperte o in forma orale con delle esposizioni pertinenti.

Un discreto numero di allievi possiede gli strumenti per realizzare un'analisi di un testo letterario, con una buona capacità di comprensione della lingua scritta e una conoscenza delle principali tecniche narrative di buon livello. Tali risultati sono stati raggiunti grazie a un impegno costante, attenzione in classe e costruzione graduale delle proprie competenze linguistiche.

Si rilevano comunque nella classe tre gruppi di studenti con altrettanti livelli di competenza:

- Studenti in grado di svolgere in modo autonomo e critico un'analisi dei testi e di riferire, in forma sia orale che scritta, su autori e periodi storici con un'esposizione sciolta, articolata, approfondita e sostanzialmente corretta dal punto di vista del registro e della morfosintassi.

- Studenti con una preparazione accettabile in grado di riferire, in forma sia orale che scritta, gli argomenti studiati in modo non molto elaborato e con qualche incertezza linguistica.

- Studenti che evidenziano ancora delle difficoltà nell'esposizione sia scritta che orale e che arrivano a risultati sufficienti solo attraverso una memorizzazione piuttosto rigida dei contenuti a causa di una scarsa competenza linguistica, o per difficoltà espressive di ordine generale.

## Programmazione svolta

Testo: Marina Spiazzi, Marina Tavelli, *The Prose and the Passion*, Zanichelli

### THE ROMANTIC AGE

Industrial and Agricultural Revolutions, Industrial Society, Emotion vs Reason, the Sublime, the Egotistical Sublime, Romantic Poetry.

#### Poetry

**William Blake:** Blake the man, Blake the artist, Blake the poet, complementary opposites, imagination and the poet, Blake's interest in social problems, style.

Texts: *The Lamb*, *The Tyger*, *The little black boy*

**William Wordsworth:** life and works, 'The Manifesto of English Romanticism', Man and Nature, Emotion recollected in Tranquillity, the poet's task and style.

Texts: *Daffodils* (Commentary: testo fornito dall'insegnante)

**Samuel Taylor Coleridge:** life and works, importance of imagination, definition of fancy, importance of nature, the language.

Texts: *The Rime of the Ancient Mariner*: lettura del testo integrale, content, atmosphere and characters, *The Rime* and traditional ballads, interpretations.

**George Gordon Byron:** life, the Byronic hero, Byron's individualism.

**Percy Bysshe Shelley:** a tempestuous life, freedom and love, the role of imagination, the poet's task, nature, style.

Text: *England 1819*

**John Keats:** life, the substance of his poetry, the role of imagination, Beauty: the central theme of his poetry, physical beauty and spiritual beauty, negative capability.

Film: *Bright Star*, directed by Jane Campion 2009

#### The Novel

The Gothic novel

**Mary Shelley:** life and main works

*Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot, the origin of the model, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes.

Film: *Frankenstein* directed by Kenneth Branagh (1994)

The novel of Manners

**Jane Austen:** life and works, the national marriage market, Austen's treatment of love.

*Pride and Prejudice*: lettura del romanzo in forma esemplificata, characterization, the heroine and the hero, themes and style.

Film: *Pride and Prejudice* directed by Joe Wright 2005

### THE VICTORIAN AGE

The Early Victorian Age, the later years of Queen Victoria's Reign, the American Civil War and the settlement of the West, the Victorian Compromise, the Victorian novel, the dramatic monologue.

#### The Novel

**Charles Dickens:** life and works, the plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim, style and reputation.

*Great Expectations*: lettura del romanzo in forma esemplificata

Aestheticism and Decadence: general features



**Oscar Wilde:** life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's Sake.  
*The Picture of Dorian Gray:* plot, narrative technique, allegorical meaning  
Texts: "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*, *The Ballad of Reading Gaol*: lettura integrale del testo, ascolto della lettura del testo di Orsini con musiche di Giovanna Marini

## THE TWENTIETH CENTURY

The Edwardian Age and World War I, From the Twenties to World War II, The Age of Anxiety, Symbolism and free verse.

### Poetry

The War Poets: different attitudes to war

**R. Brooke:** life and general features of his poetry

Text: *The Soldier*

**W. Owen:** life and general features of his poetry

Text: *Dulce et decorum est.*

### The Novel

Stream of Consciousness and the interior monologue.

**James Joyce:** life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the Church, poor sight, perception of time, the impersonality of the artist.

*Dubliners:* lettura integrale di *The Sisters*, *Araby*, *Eveline*, *The Dead*, the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme, paralysis, narrative technique

**Virginia Woolf:** life and works, The Bloomsbury Group, literary career, a modernist novelist, Woolf vs Joyce.

*Mrs Dalloway:* plot, setting, a changing society, characterization. Visione del film *The Hours*, directed by Stephen Daldry, 2002

**George Orwell:** life and works, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, social themes.

*Nineteen-Eighty Four:* plot, an anti-utopian novel, themes

### Drama

Post War Drama and the Theatre of the Absurd

**Samuel Beckett:** *Waiting for Godot:* the meaningless of time, the lack of communication

Text: 'We'll come back tomorrow'.

E' possibile che entro la fine dell'anno scolastico alcuni studenti siano seguiti nello studio individuale di autori e tematiche che non rientrano in questo programma ma attinenti agli argomenti scelti per il percorso individuale.

La docente

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

### 3.3 Filosofia E Storia

Docente: prof. Giorgio Cavalli

#### **Relazione sulla classe**

Nel corso dei tre anni la classe ha dovuto sostenere diversi cambiamenti di insegnanti. Nel caso della cattedra di filosofia e storia, si è invece verificata la continuità del docente per l'intero ultimo triennio. Pur in presenza di differenze notevoli dei livelli di partenza, il processo di maturazione personale e della classe è stato generalmente progressivo, per quanto riguarda le capacità di organizzazione dello studio, le attitudini critiche conseguite, le relazioni all'interno della classe. Alcune persone spiccano per capacità di organizzazione del lavoro ed elaborazione critica, altre hanno espresso tenacia e desiderio di apprendere, altre ancora sono state più legati alla fatica dell'apprendimento e al conseguimento di risultati appena sufficienti, a causa di una certa difficoltà ad elaborare un linguaggio specifico delle discipline e soprattutto a mantenere una costanza nel lavoro di studio personale. Si segnalano due allieve portatrici di DSA, per le quali è stato applicato un PDP, e un allievo disabile, per il quale è stato applicato il PEI, che è stato costantemente accompagnato da educatori e docenti di sostegno durante le sue presenze in classe, spesso parziali, a causa delle patologie e delle fragilità di cui è portatore. Questo allievo è comunque molto motivato allo studio della filosofia, e pur avendo avuto una presenza discontinua, ha mostrato attitudini critiche e buone capacità di riflessione personale, anche nelle lezioni domiciliari (ID).

La relazione in classe è ricca quando si toccano tematiche sentite come vicine all'esperienza degli studenti, ma alcune allieve non hanno mostrato un vero spirito partecipativo e di approfondimento comune, preferendo impegnarsi individualmente in vista delle verifiche. Diversi studenti hanno comunque partecipato al lavoro in modo attivo e consapevole, ponendo domande stimolanti e offrendo anche contributi personali.

#### **Filosofia**

##### *Metodologia didattica*

E' stato privilegiato il metodo storico-filosofico, per evidenziare l'aspetto genetico dei diversi percorsi filosofici. In alcuni casi si sono realizzate brevi letture in classe sia del manuale che del testo dell'autore, al fine di meglio familiarizzare con la struttura del discorso filosofico. L'attenzione è stata posta sull'acquisizione dei concetti fondamentali della disciplina e di un linguaggio essenziale e rigoroso, attraverso il contatto diretto con il testo in adozione, nel rispetto di quell'approccio graduale e guidato alla storia della filosofia che l'utilizzo sistematico del manuale può consentire. La lezione frontale è stata integrata da momenti di verifica-approfondimento realizzati attraverso il costante dialogo sul lavoro di studio. Attraverso tale dialogo si sono evidenziati i concetti portanti (parole chiave) dell'autore preso in considerazione, al fine di individuarne i nodi problematici e di

affinare l'utilizzo del linguaggio filosofico e della struttura logica del pensiero. A fine anno si è potuto così proporre un'esperienza di laboratorio seminariale di approccio diretto ad alcuni testi di Nietzsche, per gruppi di lavoro.

### *Conseguimento degli obiettivi didattici e formativi*

Gli obiettivi indicati nel PTOF sono stati generalmente conseguiti, in una progressiva e sempre più consapevole presa di coscienza critica del ruolo fondamentale esercitato dalla filosofia nell'autocomprensione della condizione umana e nella riflessione esercitata dall'uomo sul proprio tempo e nel proprio tempo. La classe, ha evidenziato capacità individuali mediamente discrete, con alcune punte anche ottime.

### **Programmazione svolta**

- **Hegel**: I capisaldi del pensiero hegeliano: la struttura dialettica di realtà e razionalità e la loro coincidenza: lo storicismo. Alcune figure fondamentali della *Fenomenologia dello Spirito*: la dialettica servitù-signoria e la «coscienza infelice». Lo Spirito oggettivo e la filosofia della storia, con particolare attenzione alla concezione dello "Stato etico".
- **Schopenhauer**: la re-interpretazione di Kant, del platonismo e delle filosofie orientali nel *Mondo come volontà e rappresentazione*. La corporeità come via d'accesso alla cosa in sé; le caratteristiche della Volontà di vivere e la dialettica di dolore e noia. Le forme di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della compassione e l'ascesi nichilistica verso la "noluntas".
- **La Sinistra hegeliana**: il problema della chiusura/apertura della dialettica della storia e il problema religioso alla base della spaccatura della scuola hegeliana. **Feuerbach**: il tema dell'alienazione della coscienza e il materialismo ateo.
- **Marx**: la critica di Hegel e il rovesciamento della dialettica; la ripresa antropologico-sociale del tema hegeliano dell'alienazione della coscienza; la lotta di classe e l'analisi della funzione storica della borghesia nel *Manifesto del Partito comunista*; la critica della società borghese e degli economisti classici; il distacco da Feuerbach e la filosofia come prassi nelle *Tesi su Feuerbach (Undicesima tesi)*; l'interpretazione materialistica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura. Brevi cenni ad alcuni concetti del "Capitale": "plusvalore" e "pluslavoro".
- **Kierkegaard**: la filosofia dell'esistenza, la categoria del singolo, il concetto dell'angoscia, la disperazione, la possibilità come fondamento della libertà; gli stadi della vita: *Aut-Aut*, vita estetica e vita etica; *Timore e tremore*: vita religiosa. La figura di Abramo. La polemica contro il cristianesimo borghese e il tema della contemporaneità di Cristo.

- **Comte**: evoluzione e progresso nel positivismo; le tre età dell'umanità, il sistema delle scienze positive; la sociologia e la sociocrazia; la scienza intesa come nuova forma di religione nell'ultimo Comte e la nozione scienziata di "progresso".
- **Nietzsche**: La *Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco. La crisi della metafisica e della morale occidentale; il rapporto con Schopenhauer. La critica al socratismo-platonismo, l'accettazione dionisiaca della vita e la trasvalutazione dei valori; la concezione della storia nelle *Considerazioni inattuali*. La *Gaia Scienza*: la morte di Dio e il tramonto della verità; l'eterno ritorno dell'uguale. *Così parlò Zarathustra*: l'età del nichilismo, l'annuncio dell'oltre-uomo.

**Freud**: La scoperta dell'Inconscio; la "Seconda Topica" della Psiche; il problema della interpretazione e della "scientificità" della psicoanalisi e della sua relazione con altre forme di conoscenza, con un breve cenno alla critica popperiana della psicoanalisi.

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI POTER SVOLGERE TRA LA METÀ DI  
MAGGIO E L' 8 GIUGNO:

La riflessione post-positivistica: I temi dell'esistenza, del tempo, della tecnica e dell'umanesimo nella **Fenomenologia** e nell'**Esistenzialismo** attraverso alcune letture scelte da Husserl, Scheler, Heidegger, Jaspers e Sartre.

**Edmund Husserl**: Il significato della *Crisi delle scienze europee*.

**Martin Heidegger**: l'analitica fenomenologico-esistenziale in *Essere e tempo* e alcune sue figure: l'aver cura, la curiosità e il "si dice", l'essere-per-la-morte.

**Quadro delle Competenze**: Si fa riferimento alla programmazione comune per materia.

**Percorsi di natura multidisciplinare**: Sono state evidenziate le diverse intersezioni che il lavoro di filosofia ha potuto avere con lo studio delle scienze umane, segnatamente in relazione al marxismo, al positivismo e alla nascita della psicoanalisi.

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *La filosofia*, voll. 3° e 3B, ed. Paravia.

Il docente

I rappresentanti degli studenti

---



---



---

## **Storia**

### *Metodologia didattica*

Una particolare attenzione si è voluta porre sull'acquisizione di un linguaggio essenziale e rigoroso, attraverso il contatto diretto con il testo in adozione. La lezione frontale è stata integrata da momenti di verifica-approfondimento realizzati attraverso il costante dialogo sul lavoro di studio. Attraverso tale dialogo si sono evidenziati i concetti portanti e la linea del tempo del periodo di volta in volta preso in considerazione, al fine di individuarne i nodi problematici e di affinare l'utilizzo del linguaggio storiografico e, nel caso dello studio del fascismo, la consapevolezza delle diverse possibili interpretazioni critiche di tale fenomeno.

### *Conseguimento degli obiettivi didattici e formativi*

Gli obiettivi indicati nel PTOF sono stati variamente conseguiti. Una certa discontinuità di calendario nel secondo quadrimestre preclude la ipotizzata conclusione della programmazione su una trattazione adeguata dei temi del secondo dopoguerra.

### **Programmazione svolta**

- L'età giolittiana e la nuova stagione del liberalismo italiano; la nuova legislazione sociale e l'intervento statale nel campo economico. Il rapporto di Giolitti con il movimento socialista e con il movimento cattolico. Il "decollo" industriale e l'iniziativa coloniale in Libia.
- La prima guerra mondiale: cause economiche e politiche. Il dibattito su interventismo e neutralismo in Italia. Le caratteristiche della guerra come prima guerra "totale" e linee principali del suo svolgimento. Il genocidio armeno.
- Le trasformazioni in Russia tra fine Ottocento e primi del Novecento: il dibattito tra occidentalisti e slavofili. Significato della Rivoluzione del 1905: la nascita della Duma e del Soviet di Pietroburgo e il dualismo dei poteri. La rivoluzione liberal-democratica del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica d'ottobre. La strategia di Lenin dal comunismo di guerra alla NEP. L'edificazione del totalitarismo comunista da Lenin a Stalin. Stalin: la politica del terrore, l'organizzazione dei Gulag, i piani quinquennali.
- La fine della Prima guerra mondiale: i trattati di pace a Versailles e la crisi degli

Imperi centrali. Le conseguenze economiche e sociali della guerra. Evoluzione della situazione internazionale europea nel primo dopoguerra. Il dopoguerra in Italia: il biennio rosso, la crisi dello stato liberale, nascita e avvento del fascismo: dal fascismo “movimento” al fascismo “regime”. L’edificazione del totalitarismo in Italia, dalle leggi “fascistissime” del 1925 alle leggi razziali. Lo stato corporativo. La politica economica e la politica estera del fascismo fino alla 2° Guerra mondiale.

- Cenni alle conseguenze in Europa della grande crisi del 1929 negli Stati Uniti. La Germania dalla Repubblica di Weimar all’avvento di Hitler. L’ideologia di Hitler e i caratteri totalitari del nazionalsocialismo. L’antisemitismo in Europa dalla discriminazione alla Shoah. La politica economica della Germania di Hitler. La politica estera nazista di aggressione all’Europa. Il patto Molotov-Ribbentrop, l’invasione della Polonia e l’inizio della seconda guerra mondiale.

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI POTER SVOLGERE TRA LA METÀ DI MAGGIO E L’ 8 GIUGNO:

Nella misura del tempo che resterà effettivamente disponibile si cercherà di tematizzare per grandi linee i seguenti argomenti:

- La seconda guerra mondiale: le sue cause e linee principali del suo svolgimento nei diversi scenari di guerra (Europa, Pacifico, Nord-Africa), con particolare riferimento all’intervento italiano. La formazione del Patto Atlantico. La caduta del Fascismo. La repubblica di Salò e la guerra di liberazione.
- Brevi cenni alla nascita della guerra fredda, alla nascita dell’ONU e dell’idea di Europa unita. Brevi cenni all’Italia del secondo dopoguerra: il problema della ricostruzione e la nuova Costituzione repubblicana.

Libro di testo: Feltri-Bertazzoni-Neri, *Chiaroscuro*, vol. 3, ed. SEI.

Il docente

I rappresentanti degli studenti

---

---

---



### 3.4 Storia Dell'Arte

Docente: professoressa Roberta Baldassarre

#### Relazione sulla classe

Ho seguito questa classe solo in questo ultimo anno scolastico e fin dai primi giorni ho notato un grande interesse per la materia anche se non sempre seguito da un'attiva partecipazione. Il primo mese è servito come periodo di conoscenza reciproca, con impostazione del metodo di studio più idoneo in quanto una prima difficoltà è stata riscontrata nel non poter contare su un libro di testo adeguato, poiché il libro di adozione non è corredato da un testo chiaro ed esaustivo perché troppo sintetico. Di conseguenza gli studenti hanno basato il proprio studio sugli appunti presi durante la lezione e testi da me suggeriti. Quando possibile ho sempre preferito utilizzare la Lim per la proiezione delle immagini perché a mio avviso è il modo più efficace per facilitare l'apprendimento della materia. Infatti ho potuto notare che le lezioni tenute con la proiezione delle immagini hanno coinvolto maggiormente gli studenti e tenuta viva la loro attenzione.

Non sempre lo svolgimento del programma ha rispettato i tempi previsti, è stato in parte rallentato dalle difficoltà già segnalate in precedenza e in parte dall'aver dedicato il primo periodo dell'anno al recupero di alcuni temi di fatto appartenenti al programma del quarto anno ma che ritenevo propedeutici agli argomenti del programma del quinto anno. A volte, invece, alcuni argomenti hanno richiesto più tempo del previsto perché l'interesse degli studenti li spingeva a fare numerose domande o a richiedere approfondimenti.

Durante il corso dell'anno scolastico ho riscontrato un interesse ed un'attenzione crescente ed una partecipazione più attiva, certamente finalizzata al sostenimento dell'esame di Stato, che comunque ha favorito la creazione di un ottimo clima di classe, favorevole all'apprendimento.

#### Programmazione svolta

##### IL ROMANTICISMO

Origini e caratteri del Romanticismo

Il Romanticismo spagnolo:

Francisco Goya: : *Fucilazione del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV.*

Il Romanticismo francese:

Theodore Gericault:: *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix: *Il massacro di Scio, Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo.*

Il Romanticismo italiano:



Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Accusa segreta, il Bacio .

Il paesaggio romantico:

Caspar David Friedrich: *Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Abbazia nel querceto.*

John Constable: *Nuvole*

William Turner: *Pioggia vapore velocità, Ombra e luce.*

La Scuola di Posillipo:

Giacinto Gigante: *Marina di Posillipo, Temporale nel golfo di Amalfi.*

## **IL REALISMO**

Naturalismo e Verismo tra arte e letteratura

Gustave Courbet : *Lo Spaccapietre, Fanciulle in riva alla Senna, L'atelier del pittore, Jo la bella ragazza irlandese.*

Honorè Daumier: *Viaggio in terza classe*

Jen Francois Millet: *Le spigolatrici, l'Angelus.*

## **I Macchiaioli**

Giovanni Fattori : *La rotonda di Palmieri, In vedetta*

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato*

Telemaco Signorini: *L'alzaia*

## **L'IMPRESSIONISMO**

La nascita di un nuovo linguaggio pittorico, origini e modelli del movimento, gli artisti e il loro tempo.

Edouard Manet : *Il ritratto di Zola, La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergere, Balcone, Il suonatore di flauto.*

Claude Monet: *Donne in giardino, I papaveri, La cattedrale di Rouen effetto sole, tramonto, la Cattedrale di Rouen pieno sole, Ninfee.*

Pierre Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Buogival, Bagnante seduta.*

Monet e Renoir alla Grenouillere, confronto fra le due opere

Edgar Degas: *La lezione di danza, Studio preparatorio di ballerina che si gratta la schiena, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

IL Neoimpressionismo o Pointillisme

George Seurat: *Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

## **IL POSTIMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele, La montagna Sainte Victoire vista da Bellevue, le Grandi bagnanti.*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata (cipresso e paese), Campo di grano con volo di corvi.*

Paul Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## **L'ESPRESSIONISMO**

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.*

Egon Schiele: *L'abbraccio*

Henri Matisse: *La stanza rossa, Donna con il cappello, La danza.*

## **LA BELLE EPOQUE: L'ART NOUVEAU**

Le dedinzioni artistiche europee, i caratteri comuni del movimento: il mobilio, la decorazione della casa, la grafica e la stampa, la moda, la nascita del design.

Antoni Gaudì e il modernismo catalano: Casa Milà, casa Battlò.

La Secessione viennese: il palazzo della Secessione di J.M. Olbrich

Gustav Klimt: *Giuditta, Le tre età della donna, Il bacio, Il compimento e l'attesa.*

## **IL CUBISMO**

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Georges Braque : *Casa all'Estaque, Violino e brocca.*

## **IL FUTURISMO**

La poetica di Marinetti e il Futurismo in pittura.

Umberto Boccioni: *Rissa in galleria, Gli stati d'animo (Gli addii I e II) La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità di automobile*

## **L'ASTRATTISMO**

Vasilij Kandinskij: *Improvvisazione 26, Punte nell'arco, Il cavaliere azzurro*

Paul Klee : *Fuoco nella sera*

## APPROFONDIMENTO

La nascita della fotografia e la sua influenza sulla pittura.

La docente

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

### **3.5 Scienze Umane**

**Docente: Professor Luigi Guttagliere**

#### **Relazione sulla classe**

Quando l'undici di Ottobre u.s. sono entrato per la prima volta nella classe 5<sup>A</sup> E del corso di Scienze Umane ho percepito immediatamente di trovarmi di fronte a degli studenti diligenti, seri e responsabili.

Questa sensazione non è mai stata smentita dai mesi trascorsi assieme, anzi, con il passare del tempo si è sempre più rafforzata.

La classe composta da 20 elementi, di cui due ragazzi, si è messa subito a lavoro per recuperare il tempo perso per la mancanza del docente.

L'impegno è sempre stato costante sia in classe sia nello studio a casa. In aula gli studenti hanno sempre seguito con interesse i numerosi argomenti previsti dal programma, che è stato svolto regolarmente e senza affanni.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle lezioni, spessissimo con interventi tendenti a comprendere i legami con la realtà circostante. Anche in 5<sup>A</sup>E vi sono numerosi sottogruppi, ma ciò non ha creato ostacoli o problemi sia alla classe nel suo insieme sia all'insegnante.

Merita un discorso a parte la presenza dello studente DVA che, affetto da problemi fisici complessi, ha avuto una frequenza limitata nelle mie ore curriculari. Tutto ciò non ha causato nessun danno all'allievo perché grazie alle sue notevoli qualità ha sempre recuperato brillantemente quanto ha potuto seguire in classe, grazie anche all'aiuto della prof.ssa Aronica (sua insegnante di sostegno) che si è prodigata al meglio.

Il programma, come accennavo precedentemente, è stato svolto regolarmente sulla base delle indicazioni del dipartimento di materia all'inizio dell'anno scolastico. Allo stato dei fatti ci sono tutte le premesse affinché la classe svolga un buon esame di maturità.

#### **Programmazione svolta**

##### **PEDAGOGIA**

###### **IL PROBLEMA EDUCATIVO NEL RISORGIMENTO ITALIANO**

- Aporti: La nascita della scuola dell'infanzia in Italia
- Don Bosco: Gli oratori e la preparazione professionale

###### **IL POSITIVISMO EUROPEO**

- Positivismo ed educazione in Francia: Comte E. Durkheim, Seguin

- La pedagogia del positivismo inglese
- La pedagogia italiana dell'età del Positivismo

#### L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE SCUOLE NUOVE

- La nascita delle scuole nuove: Contesto storico
- Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia
- Dewey e l'attivismo statunitense

#### L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

- M. Montessori e la "Casa dei bambini"
- E. Claparede e l'educazione funzionale
- R. Cousinet e l'apprendimento in gruppo
- C. Freinet: Cooperazione ed educazione popolare

#### L'ATTIVISMO FILOSOFICO

- L'attivismo marxista: A. Makarenko
- L'attivismo idealistico di G. Gentile
- L'attivismo cattolico: Maritain

#### LA PSICOPEDAGOGIA DEL '900

- Sigmund Freud e la psicoanalisi
- La scuola psicoanalitica in Inghilterra: A. Freud e M. Klein
- La prosecuzione della psicoanalisi negli Stati Uniti: E. Erikson, B. Bettelheim
- J. piaget e la psicologia genetica
- L. vygotskij: La socialità dello sviluppo, caratteri dell'area dello sviluppo prossimale
- Il Comportamentismo: B. Skinner
- Bruner: Dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura, dopo Dewey.
- Lo strutturalismo pedagogico\*
- Strutture e competenze della scuola\*
- Sviluppo e sistemi di rappresentazione\*
- L'educazione come costruzione sociale di significato\*
- S. Bloom e le tassonomia\*
- Il Cognitivismo: N. Chomsky, il L.A.D. e l'apprendimento linguistico\*

#### PEDAGOGIE ALTERNATIVE

- C. Rogers, Don Milani, Illich\*

## CONTESTI FORMALI, NON FORMALI ED INFORMALI DELL'EDUCAZIONE EDUCAZIONE E PROGETTO SOCIALE

- Diritti, Cittadinanza, Diversità

### **ANTROPOLOGIA**

- Il sacro tra simboli e riti
- Cenni sulle grandi religioni

### **SOCIOLOGIA**

- Come è strutturata la società
- La conflittualità sociale
- Alle origini della conflittualità sociale
- La stratificazione nella società contemporanea
- I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza
- Industria culturale e società di massa
- Religione e secolarizzazione
- La politica: dallo stato assoluto al Welfare State
- Dentro la globalizzazione
- Salute, Malattia e Disabilità\*
- La scuola moderna\*
- Le trasformazioni della scuola nel XX Secolo\*
- Oltre la scuola:
  - Nuovi soggetti e nuovi bisogni;\*
  - L'educazione degli adulti\*
- Il sociologo al lavoro
- La ricerca sociologica\*
- Gli strumenti d'indagine del sociologo\*
- Gli imprevisti della ricerca sociologica\*

Le voci con asterisco sono argomenti che verranno trattati dopo la consegna del programma, prima dell'8 Giugno.

Il docente

I rappresentanti degli studenti

---

---

---

### 3.6 Matematica E Fisica

Docente: professoressa Letizia Brunetti

#### Relazione sulla classe

In riferimento alle Linee Guida e relativa direttiva Miur (d.P.R. 15 marzo 2010 n.89 e Direttiva MIUR 16 gennaio 2012 n. 4) relative alla classe e all'indirizzo di riferimento e al piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno, si precisa che il programma di matematica è stato svolto in tutti suoi macro-ambiti mentre il programma di fisica non è stato completamente svolto. Si segnala per quanto riguarda la programmazione di matematica comunque che taluni tagli, relativi alla parte sullo studio di funzioni trascendenti e soprattutto di funzioni goniometriche, sono stati necessari per la mancanza di tempo dovuta alle uscite didattiche e alle attività didattiche alternative che si sono svolte nelle giornate nelle quali erano previste ore di matematica ma soprattutto alla storia didattica che caratterizza questa classe. Relativamente alla programmazione di fisica la mancanza di tempo non ha permesso di concludere le parti relative all'induzione elettromagnetica e alle onde elettromagnetiche. Alla classe è mancata la continuità didattica per matematica e fisica sin dal biennio quindi gli studenti presentano numerose lacune linguistiche e operative. Si dai primi giorni di conoscenza con la classe si sono riscontrate mancanze di alcuni parti dei programmi svolti negli anni precedenti, gli studenti non sanno utilizzare le funzioni goniometriche, conoscono poche proprietà di logaritmi e esponenziali, anche in fisica i ragazzi non sono abituati a una esposizione consequenziale, come di consueto nelle materie scientifiche, sono didascalici e non abituati a svolgere una parte applicativa.

La sottoscritta ha operato mediante le opportune scelte metodologiche per realizzare una partecipazione diretta ed attiva degli alunni al dialogo educativo e, a tal fine, gli obiettivi da raggiungere sono stati esplicitamente dichiarati. Inoltre, ai ragazzi sono stati precisati sin dall'inizio i criteri di valutazione, in modo da rendere trasparente il processo di valutazione. Vista la situazione della classe la valutazione degli studenti tiene conto della parte svolta durante l'attuale anno scolastico.

I programmi svolti comprendono diversi moduli. Per matematica si sono svolti tre moduli: il primo riguarda proprietà generali di funzioni, proprietà globali e locali: limiti e continuità il secondo modulo, svolto con metodologia CLIL, in cui si sono affrontate le problematiche relative all'andamento delle funzioni. In fine, nel terzo modulo si ha una sintesi degli argomenti precedenti e soprattutto delle competenze sviluppate. Per Fisica il programma è articolato in due moduli, il primo relativo all'elettrostatica e circuiti e il secondo all'elettromagnetismo e soprattutto al legame tra fenomeni elettrici e magnetici.

La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo omogeneo. Nel dialogo educativo si è riscontrato un piccolo gruppo che spicca per interesse e partecipazione. I restanti elementi



del gruppo classe hanno manifestato un intenso impegno che ha permesso loro di raggiungere la sufficienza e piena sufficienza nella seconda parte dell'anno.

Per tutto l'arco dell'anno scolastico si sono realizzate costantemente, e soprattutto in vista delle prove per il superamento dei debiti scolasti, interventi educativi come attività di recupero, consolidamento, potenziamento.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la raccolta di dati attraverso le interrogazioni formali orali e scritte, prove strutturate e semi-strutturate. Le verifiche sono volte a constatare non solo le conoscenze possedute ma anche altri aspetti quali: la partecipazione al dialogo, la creatività nello svolgere l'esercizio così da raggiungere competenze adeguate alla crescita come individuo e come alunno.

## **Programmazioni svolte**

### **MATEMATICA**

#### MODULO 1 – Funzioni e grafico probabile

##### Unità di Apprendimento 1 – Funzioni e Domini

- Classificazione delle funzioni
- Concetto di dominio e domini delle principali funzioni
- Zeri, intersezioni con gli assi e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni, loro composizione e deduzione dal grafico di tali proprietà (definizione di funzioni iniettive, suriettive, biiettive, monotonia, periodicità, funzioni pari e dispari e simmetrie grafiche, funzione inversa e composta)

##### Unità di Apprendimento 2 – Limiti: definizione e calcolo

- Richiami su intervalli, definizioni di intorno completo, circolare, sinistro e destro
- Definizioni di punti isolati e di accumulazione
- Definizione e interpretazione di definizione di limite: date solo le due definizioni di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito e di limite infinito per  $x$  che tende un valore finito

- Definizioni di asintoti e ricerca delle equazioni: verticale orizzontale e obliquo, riflessione sulla possibilità di intersezioni di una funzione con asintoti orizzontali
- Enunciati dei teoremi di unicità del limite e del confronto (su questa parte non sono stati fatti esercizi)
- Operazioni sui limiti: tabelle per il calcolo dei limiti di somma, prodotto, quoziente di due funzioni e funzione reciproca
- Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} (e^x - 1)/x$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \ln(x + 1)/x$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x$
- Forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$ ,  $0^\infty$  e loro risoluzione
- Ordini e gerarchia degli ordini

### Unità di Apprendimento 3 – Continuità e punti di discontinuità

- Definizione di funzione continua
- Definizione di discontinuità di una funzione (sono state espresse solo le definizioni con qualche esempio e spiegata la problematica ma non sono stati fatti esercizi su questa parte)
- Enunciati e significato grafico dei Teoremi di Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri (su questa parte non sono stati fatti esercizi)

## MODULO 2 – Differential Calculus of Functions of One Variable

### Unità di Apprendimento 1 – Differential Calculus

- Definition of the derivative and geometrical interpretation
- Definition of stady state points (critical points), cusp and sharp points
- Continuty and Differentiation
- Computation of the elementary function
- Basic differentition theorem: arithmetic operations, the chain rule (only statements without proofs)
- Rolle's Theorem, the Mean Value theorem, the Cauchy theorem, De L'Hospital's Theorem (only statements without proofs)
- Local extreme points: local minimum and maximum point and related theorem
- Second derivative and curvature

## MODULO 3 – Studio del grafico

### Unità di Apprendimento 1 – Studio del grafico

- grafico di funzioni polinomiali
- grafico di funzioni razionali fratte
- grafico di funzioni irrazionali
- grafico di funzioni semplici esponenziali e logaritmiche

Attività di recupero in itinere, potenziamento e rinforzo sono state svolte durante tutto l'arco dell'anno scolastico mediante la correzione di esercizi e dei quesiti delle verifiche scritte.

Libro di Testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro, Zanichelli

La docente

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

# FISICA

## MODULO 1 – L'elettricità

### Unità di Apprendimento 1 – Le cariche e i campi elettrici

- La carica elettrica: metodi di elettrizzazione, strofinio, contatto, induzione
  - L'elettricità per strofinio
  - Isolanti e conduttori
  - La struttura elettrica della materia
  - Conservazione e quantizzazione della carica
  - L'elettrizzazione per contatto
  - L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
- Le legge di Coulomb
  - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il campo elettrico
  - La teoria del campo (cenni sul problema dell'azione a distanza)
  - Il campo elettrico: la definizione operativa del vettore campo elettrico, le linee di campo, discussione del campo generato da una carica puntiforme,
  - Il principio di sovrapposizione per più campi
  - Il campo elettrico uniforme (cenni)
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
  - L'energia potenziale elettrica
  - La conservazione dell'energia
  - La differenza di potenziale elettrico
  - La differenza di potenziale e il moto delle cariche (cenni)
  - Cenni sul moto di una carica in un campo elettrico e superfici equipotenziali
- I condensatori (solo in caso di condensatori piani)
  - I condensatori piani: discussione qualitativa sul legame tra capacità e caratteristiche del condensatore (senza dimostrazione)
  - L'energia immagazzinata in un condensatore

### Unità di Apprendimento 2 – La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi (concetti elementari)

- Il generatore di forza elettromotrice
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm (dal punto di vista microscopico e macroscopico)
  - La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm
  - La seconda legge di Ohm e la resistività
  - Resistività e temperatura
  - I semiconduttori (cenni sull'uso)
  - I superconduttori (cenni sull'uso)
- La potenza elettrica e l'effetto di Joule (cenni, nessun riferimento all'esperimento e analisi del problema macroscopicamente)
  - La potenza elettrica assorbita da un conduttore
  - L'effetto Joule
- I circuiti elettrici
  - Resistenze in serie
  - Condensatori in serie
  - La legge dei nodi
  - Resistenze in parallelo
  - Condensatori in parallelo
  - Strumenti di misura elettrici
- La forza elettromotrice di un generatore
  - Il generatore ideale di tensione
  - Il generatore reale di tensione

## MODULO 2 – L'elettromagnetismo

### Unità di Apprendimento 1 – Il campo magnetico

- I magneti
  - Aghi magnetici e bussole
  - I poli magnetici
  - Le proprietà dei poli magnetici
  - Il vettore campo magnetico
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
  - La forza di Lorentz

- Il percorso magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti)
- Il campo magnetico di una spira
- Il campo magnetico di un solenoide
- Il moto di una carica in un campo magnetico
  - Il lavoro della forza di Lorentz
  - La traiettoria della carica
  - Il selettore di velocità
  - Lo spettrografo di massa
- Le fasce di Van Allen e le aurore boreali
- La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente
  - Analogie tra forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz
  - Interpretazione dell'esperienza di Ampère

Attività di recupero in itinere, potenziamento e rinforzo sono state svolte durante tutto l'arco dell'anno scolastico mediante la correzione di esercizi e dei quesiti delle verifiche scritte.

Libro di Testo: Parodi – Ostili – Mochi Onori, *Lineamenti di fisica – quinto anno*, Pearson, 2012.

La docente

I rappresentanti degli studenti

---



---



---

### **3.7 Scienze Naturali, Chimiche E Biologiche**

**Docente: professor Riccardo Giganti**

#### **Relazione sulla classe**

Il programma generale che era stato preventivato all'inizio dell'anno è stato svolto completamente. Alcuni singoli specifici argomenti, data la complessità e l'ampiezza, sono stati tralasciati, altri trattati solo per cenni; gli argomenti relativi a vulcani e sismi sono stati affrontati nel corso dello scorso anno scolastico. All'inizio dell'anno sono stati ripresi alcuni concetti fondamentali per la comprensione della chimica del carbonio, quali la tavola periodica e i legami chimici.

Le lezioni si sono svolte in aula con metodo frontale, seguendo il testo e, quasi sempre, utilizzando la lavagna per disegnare schemi o scrivere formule e definizioni.

Per la valutazione dello studio degli alunni sono state somministrate prove scritte con domande a risposta aperta sul modello della terza prova scritta di maturità, raramente, di tipo misto anche con domande a risposta chiusa. Alcuni argomenti sono stati valutati tramite un orale. Scienze è stata inserita come disciplina una volta nelle simulazioni delle terze prove scritte. Per il recupero in itinere dei voti insufficienti gli studenti avevano la possibilità di essere interrogati, offrendosi volontariamente. Il voto dell'orale, in questo caso, ha sostituito quello dello scritto (senza fare la media tra i due), tuttavia, considerandola una seconda opportunità, non superava un punteggio oltre il sette.

Alcuni alunni hanno mantenuto sempre una buona attenzione, chiedendo chiarimenti e intervenendo durante le lezioni; tuttavia bisogna segnalare da parte di alcuni una certa passività e, in generale, una mancanza di partecipazione se non stimolata. In aula gli alunni hanno sempre lavorato con serietà anche se, in alcuni momenti, si sono lasciati distrarre facilmente, soprattutto in occasione di verifiche programmate nelle ore successive. Data l'ampiezza e la varietà di contenuti del programma, si è cercato di affrontare gli argomenti non tramite un semplice trasferimento di nozioni e dati, ma presentando i concetti sottolineando e analizzando le cause e le conseguenze, le relazioni e le connessioni logiche.

Molti studenti, hanno avuto la pecca di affrontare lo studio degli argomenti con un apprendimento di tipo mnemonico e con scarso ragionamento e/o approfondimento. Questo metodo, che può risultare soddisfacente nell'immediato, non è efficace, invece, nel lungo periodo o in situazioni in cui la memoria può essere deficitaria. Da sottolineare che, questo approccio mnemonico è dovuto per alcuni studenti alla presenza di lacune, accumulate in anni precedenti, che non permettono una visione adeguata di alcuni concetti; per altri invece ad una minore predisposizione per le materie scientifiche che rende difficile avere un approccio adeguato allo studio della disciplina.

Il rendimento ottenuto nel complesso è discreto, alcuni hanno avuto uno studio approfondito e una attenzione costanti con ottimi risultati, altri uno studio regolare con buoni risultati, infine alcuni con studio non sempre continuo e risultati altalenanti; durante

l'anno pochi studenti hanno avuto qualche difficoltà che, tuttavia, è stata colmata successivamente con un recupero tramite interrogazioni.

### **Obiettivi didattici**

- Sviluppare capacità d'analisi, sintesi e astrazione
- Saper costruire modelli ed organizzare in modo coerente saperi e concetti scientifici
- Saper osservare ed interpretare i fenomeni naturali
- Acquisire una mentalità scientifica che consenta di collegare correttamente e di cogliere le relazioni tra i fenomeni
- Conoscere il linguaggio scientifico ed il suo simbolismo
- Abilità nel comunicare in modo chiaro e appropriato concetti scientifici

### **Contenuti**

Il programma, in base alle indicazioni ministeriali della riforma, conclude il percorso del secondo biennio delle tre discipline (Scienze della Terra, Chimica e Biologia). Il complesso degli argomenti esaminati costituisce una visione ampia e unitaria delle proprietà delle molecole organiche, di importanti processi biologici e dei fenomeni geologici e geofisici del nostro pianeta, e consente agli studenti di poter delineare collegamenti e adeguate sintesi personali degli argomenti delle discipline scientifiche esaminati nel corso degli anni precedenti.

### **CHIMICA**

Molecole organiche: carbonio e gli idrocarburi, gruppi funzionali

### **BIOLOGIA**

Biomolecole: proteine, lipidi, carboidrati, acidi nucleici.

Metabolismo e respirazione cellulare

Biotecnologie

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Teoria della deriva dei continenti

Paleomagnetismo ed espansione dei fondali oceanici

Teorie evolutive della superficie terrestre: tettonica delle placche



## **Metodi e strumenti**

Lezioni frontali finalizzate ad affrontare i concetti fondamentali per la comprensione degli argomenti.

Utilizzo di schemi e mappe alla lavagna.

Interrogazioni orali e scritte.

## **Valutazione**

Hanno costituito elemento di valutazione:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'utilizzo di un appropriato linguaggio
- la capacità di analisi e di sintesi
- il commento critico ed analitico di schemi e grafici
- l'impegno e partecipazione attiva all'attività scolastica

Lo studente, per una valutazione positiva, deve essere in grado di descrivere i contenuti propri della disciplina mettendo in rilievo i passaggi più significativi ed utilizzando un linguaggio scientifico appropriato. Analizzando la realtà naturale deve interpretarla e cogliere alcune connessioni con altre discipline quali la fisica e la chimica.

La valutazione si è basata su almeno una interrogazione orale per ogni periodo di valutazione ed alcune verifiche valide per l'orale.

## **Strategie per il recupero in itinere**

Per recuperare le situazioni di insufficienza sono state effettuate:

- riconsiderazioni di alcuni concetti generali e spiegazioni individualizzate
- approfondimenti su parti limitate del programma

## **Spazi**

Le lezioni si sono svolte in aula.

## **Programmazione svolta**

### **CHIMICA ORGANICA**

#### **LE PROPRIETA' DEI COMPOSTI ORGANICI**

La tavola periodica, proprietà periodiche, i legami chimici: ionico, covalente puro e polare. Le proprietà degli atomi di carbonio, l'ibridizzazione degli orbitali. I composti organici, tipi di reazioni, isomerie.

## GLI IDROCARBURI

Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, benzene e idrocarburi aromatici, policiclici ed eterociclici: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, utilizzi.

I polimeri e le plastiche: modalità di produzione, proprietà e utilizzi.

## LE CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI

Composti monofunzionali e polifunzionali: alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, acidi grassi, ammine: struttura, nomenclatura di base, proprietà chimiche e fisiche, utilizzi.

## BIOCHIMICA

### I LIPIDI

Funzioni biologiche, lipidi saponificabili, acidi grassi, trigliceridi: reazioni, idrogenazione, idrolisi. Le cere, fosfolipidi. Lipidi insaponificabili: steroidi.

### I CARBOIDRATI

I carboidrati e l'energia, i monosaccaridi: classificazione, formule, proprietà struttura, funzioni. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Classificazione dei carboidrati.

### LE PROTEINE

Gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine. Tipi di proteine: fibrose, globulari, gli enzimi.

### GLI ACIDI NUCLEICI

I nucleotidi, struttura del DNA e del RNA.

## IL METABOLISMO

Leggi della termodinamica, organismi autotrofi ed eterotrofi, anabolismo, catabolismo, produzione e ciclo dell'ATP. Metabolismo e reazioni redox, coenzimi, NAD, FAD, NADP.

Gli enzimi: catalizzatori, struttura e funzioni. Specificità, energia di attivazione.

Glicolisi e fermentazione lattica e alcolica, metabolismo del glucosio e del glicogeno. Respirazione cellulare: i mitocondri, ciclo di Krebs, catena respiratoria, chemiosmosi e fosforilazione ossidativa; Catabolismo dei lipidi e degli acidi grassi,  $\beta$ -ossidazione, corpi chetonici, sintesi di lipidi e colesterolo.

## LA SINTESI PROTEICA

Caratteri e geni. Trasmissione dell'informazione genetica, replicazione, riparazione. Struttura degli RNA, trascrizione e codice genetico, traduzione e sintesi proteica: iniziazione, allungamento, interruzione.

## LE BIOTECNOLOGIE

Tecniche: DNA ricombinante, clonaggio, vettori, mappe di restrizione, PCR, librerie.

Applicazioni dell'ingegneria genetica: sequenziamento e progetto genoma umano, produzione di proteine ricombinanti con i vettori di espressione (farmaci, ormoni, vaccini), terapia genica, animali transgenici e prodotti, clonazione. Biotecnologie e le piante, produzione di OGM.

## SCIENZE DELLA TERRA

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Struttura interna della Terra, differenze tra crosta oceanica e continentale, struttura dei continenti.

Teorie fissiste e teoria della deriva dei continenti.

Campo magnetico terrestre, paleomagnetismo, migrazione apparente dei poli magnetici, inversioni di polarità.

Morfologia dei fondali oceanici e teoria dell'espansione dei fondali oceanici, le dorsali, le anomalie magnetiche, età dei fondali.

La tettonica delle placche: tipi di margini, caratteristiche delle placche. Margini divergenti e formazione degli oceani. I margini convergenti e orogenesi: subduzione, convergenza oceano-continente, oceano-oceano, continente-continente. I punti caldi e i modelli sulle forze che determinano gli spostamenti dei continenti. Struttura dei continenti.

Il docente

I rappresentanti degli studenti

---

---

---

### **3.8 Scienze Motorie**

**Docente:** professoressa Cristina Doria

#### **Relazione sulla classe**

La classe durante il corso dell'anno, ha evidenziato notevoli cambiamenti sia dal punto di vista del profitto, sia dal punto di vista relazionale. Infatti, se all'inizio i legami tra compagni erano fragili e a volte indifferenti, verso la fine, si è evidenziata una certa complicità e una maggiore maturità nelle dinamiche di gruppo.

La presenza all'interno della classe dell'alunno DVA, le ha aiutate a ricercare attraverso la fatica, l'impegno, la serietà e la costanza un più adeguato approccio verso lo studio e a riconoscere le potenzialità che ognuno di loro possiede.

La curiosità e l'interesse verso la parte scientifica della materia, ha permesso loro di acquisire un linguaggio scientifico adeguato e la capacità di mettere in relazione le materie tra loro.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli soddisfacenti. Hanno raggiunto un buon sviluppo motorio e un livello buono di conoscenze del proprio corpo dal punto di vista anatomico e fisiologico.

La maggior parte di loro ha cercato di acquisire, attraverso la vita di gruppo, la capacità di realizzare compiti di dimensione sociale; solo alcuni studenti si sono invece limitati a trarre soddisfazione esclusivamente dalle proprie capacità personali.

IL programma è stato completamente svolto; le verifiche relative alla parte teorica sono state svolte con domande aperte; per la parte motoria sono stati somministrati test motori.

Per la valutazione è stato utilizzato un punteggio compreso tra 1/10 e 10/10.

Il testo utilizzato: "In perfetto equilibrio", Ed. D'Anna.

#### **Programmazione svolta**

##### **Competenze:**

- saper acquisire attraverso la vita di gruppo la capacità di adempiere compiti di dimensione sociale;
- raggiungimento del completo sviluppo motorio e della conoscenza del proprio corpo;
- conoscenza anatomica e fisiologica degli apparati del corpo umano.

##### **Conoscenze e abilità:**

## Parte pratica:

- Il potenziamento generale
- L'agilità
- La coordinazione
- La destrezza
- Percorsi ginnici con attrezzi
- La ginnastica addominale
- L'atletica:
  - il salto in lungo da fermo
  - i lanci da fermo
  - tecnica del lancio con doppio saltello
  - i 30 metri : attività propedeutica
- La pallavolo:
  - azioni di attacco
  - azioni di difesa
  - il gioco
- Il Basket
  - i fondamentali
  - il regolamento
  - il gioco
- Il tennis tavolo
  - le regole
  - il servizio e il rinvio
  - la risposta al servizio
- Il nuoto
  - ginnastica in acqua
  - lo stile libero
  - il dorso
  - il delfino accenni
  - la rana

- il tempo di apnea
- la resistenza nel nuoto

### Parte teorica:

#### 1. L'APPARATO CARDIO CIRCOLATORIO:

- struttura anatomica del cuore
- la piccola e grande circolazione;
- la composizione del sangue;
- gli effetti del movimento su questo apparato

#### 2. L'APPARATO RESPIRATORIO:

- struttura anatomica;
- il meccanismo della respirazione
- lo scambio gassoso
- gli effetti della pratica sportiva su questo apparato

#### 3. L'APPARATO SCHELETRICO:

- struttura dell' osso
- la colonna vertebrale
- paramorfismi e dimorfismi
- gli effetti del movimento sulle ossa

#### 4. L'APPARATO ARTICOLARE:

- struttura
- gli effetti del movimento

#### 5. L'APPARATO MUSCOLARE:

- il tessuto muscolare;
- la struttura dei muscoli
- le proprietà del muscolo
- il meccanismo della contrazione muscolare
- i tipi di contrazione muscolare
- i sistemi energetici:

ATP CP

Sistema anaerobico lattacido

Sistema aerobico

- gli effetti del movimento su questo apparato

## 6. IL SISTEMA NERVOSO

- il sistema nervoso centrale
- il sistema nervoso periferico (cenni)
- struttura della cellula nervosa
- il midollo spinale
- gli effetti del movimento sul sistema nervoso

## 7. PRONTO SOCCORSO:

- contusione;
- il crampo;
- lo stiramento
- lo strappo;
- la tendinite;
- la distorsione
- la lussazione;
- la frattura.

## 8. NOZIONI DI ALIMENTAZIONE

- i principi nutritivi
- il fabbisogno energetico
- il peso corporeo
- l'alimentazione corretta
- i disturbi dell'alimentazione

## 9. LA PREVENZIONE

- le droghe
- il tabacco
- l'alcol
- il doping: come queste sostanze agiscono sull'organismo

**Metodo Operativo:** per gli argomenti teorici è stata utilizzata la lezione frontale.

Esercitazione pratica guidata per gli argomenti pratici

**Verifiche:** gli alunni hanno svolto compiti scritti. Le verifiche scritte sono state impostate con domande aperte.

**Criteri di Valutazione:** per la valutazione è stato utilizzato un punteggio compreso tra 1 e 10.

**Testo usato:** “Per vivere in perfetto equilibrio”, D’Anna

La docente

---

I rappresentanti degli studenti

---

---



### 3.9 Insegnamento Religione Cattolica

**Docente:** professoressa Emanuela Pavesi

#### **Relazione finale e Programmazione svolta**

La classe è costituita da due allievi avvalentesi dell'IRC, i quali durante l'anno si sono confrontati con le seguenti tematiche:

- la Chiesa e la Pace
- i diritti umani
- l'impegno per il bene comune
- la comunicazione e la valorizzazione della persona
- etica e vita
- bioetica e giustizia

L'uomo è alla ricerca di una risposta alla propria domanda di significato esistenziale; la tematica è stata esemplificata grazie all'incontro con un autore cattolico contemporaneo: Luca Doninelli che ha risposto a numerose domande durante una conversazione che si è svolta a scuola.

La dignità della persona e la vita come dono: categorie imprescindibili per affrontare tematiche relative alla bioetica. Nell'affronto di questa tematica la presenza dell'allievo DVA è estremamente significativa perché la passione e il desiderio che da lui traspare sono una testimonianza evidente della verità di suddette affermazioni. Il ragazzo inoltre si è reso disponibile al confronto con altri ragazzi della scuola durante alcuni momenti della sua già intensa attività. Il testo di una sua intervista rilasciata presso il quotidiano Avvenire sulla bellezza della vita è stata motivo di ripresa in classe dell'argomento di grande attualità biotica e giustizia.

Un fatto che unisce e cambia i cuori; esperienza accaduta durante la Prima Guerra Mondiale: visione del film "Joyeux Noel".

Approfondimento con l'intera classe sulla tematica del "Genocidio" in particolare: presentazione del libro: "La masseria delle allodole" di Antonia Arslan sul genocidio degli armeni e partecipazione alla conferenza con la scrittrice che si è svolta nella scuola. Tale evento è stato estremamente significativo da numerosi punti di vista, in quanto ha spalancato gli orizzonti agli alunni in merito ad un tema ancora poco diffuso nella storiografia dei libri di testo, inoltre la testimonianza diretta e la decisione di dedicare la propria vita alla diffusione della memoria di eventi così sconvolgenti ha destato numerose domande sul significato del proprio compito e del significato della propria vita.

La Chiesa Ambrosiana durante la Seconda Guerra Mondiale: testimonianza del rapporto tra il Cardinale beato Ildefonso Schuster e Mussolini.

I diritti umani: confronto con testimonianze della storia nel XX secolo. Lettura di alcune parti del testo di Viktor E. Frankl "Uno psicologo nel lager" riflessioni e commenti.

La carità: approfondimento della vita e dell'opera del beato Don Carlo Gnocchi.

In occasione della Giornata della memoria: partecipazione alla conferenza organizzata dalla scuola: "La memoria a scuola" con la presenza di Roberto Jarach, Vicepresidente della Fondazione Memoriale della Shoah, già Presidente della Comunità Ebraica di Milano, e di Giorgio Del Zanna, storico e Presidente della Comunità di Sant'Egidio di Milano. Lo scopo dell'iniziativa è stato quello di evitare due grandi rischi legati a questa ricorrenza oggi: da una parte la fiacca consuetudine, e dall'altra la rassegnazione che l'odio nella storia sia sempre inevitabilmente vincitore; inoltre il desiderio di mostrare che è possibile un legame tra memoria e accoglienza grazie a chi oggi non vive nell'indifferenza.

La letizia nel lavoro e l'impegno per il bene comune: approfondimento della tematica del lavoro attraverso la lettura di brani di C. Peguy e l'osservazione di alcuni quadri di Millet.

La docente

---

Gli studenti

---

---

## **4 ALLEGATI**

## 4.1 Testi delle simulazioni di terza prova scritta

*L'allievo risponda in massimo dieci righe alle seguenti domande*

### Storia

1. La riforma elettorale e il Patto Gentiloni contrassegnano un passaggio importante per il rapporto tra classe dirigente ed elettorato. Illustra in quale contesto storico e per quali ragioni Giolitti, dopo avere aperto ai socialisti, cercò una sponda elettorale presso i cattolici moderati.
2. Il candidato illustri il contesto e le ragioni per cui fu formulato il piano Schlieffen, che cosa prevedeva e perché di fatto fallì nei suoi intenti.
3. Il candidato dica per quali ragioni l'Italia nell'estate del 1914 non si schierò a favore di Austria e Germania, dica poi quale dibattito nacque nel Paese a seguito di tale decisione, illustrando le diverse posizioni assunte dai partiti e dai movimenti del tempo.

### Filosofia

1. Il candidato illustri il concetto di *Volontà di vivere* in Schopenhauer, nel contesto del suo pensiero. In che senso tale scoperta conduce Schopenhauer al "nichilismo"?
2. Il candidato illustri il concetto kierkegaardiano di angoscia, situandolo nel contesto della riflessione dell'autore danese sull'esistenza dell'uomo.
3. Il candidato illustri il concetto nietzscheano di «morte di Dio» nel contesto della visione dell'avvento dell'«Über-Mensch» profetizzato da Zarathustra.

### Scienze naturali, chimiche e biologiche

1. Descrivi la struttura delle proteine
2. I carboidrati, suddivisione e caratteristiche generali
3. Esponi le caratteristiche e la struttura dei lipidi saponificabili.

### Latino

1. Si spieghi in cosa consiste il contrasto tra *ratio* e *furor* nelle tragedie di Seneca
2. Si spieghi la questione del genere letterario in relazione al *Satyricon* di Petronio
3. Si indichino le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

## Storia dell'Arte

1. Attribuisce l'opera di seguito illustrata indicandone l'autore e il titolo e, dopo una breve descrizione stilistica, inquadra nel suo contesto storico, politico e artistico.



2. Spiega in cosa consiste la tecnica "*en plein air*" e quali pittori la utilizzano citando alcune opere a tuo parere significative.
3. Dopo aver individuato l'autore, descrivi stilisticamente l'opera *I giocatori di carte* indicando a quale corrente artistica appartiene.

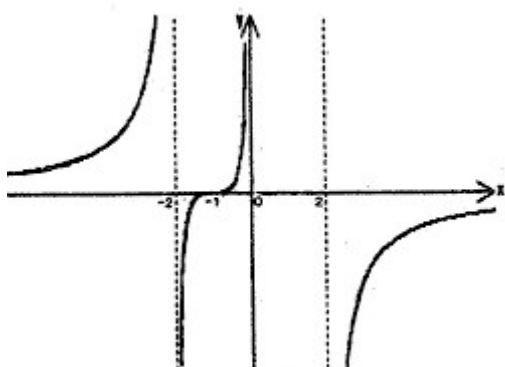


## Inglese

1. In no more than ten lines trace the difference between the State of Innocence and that of Experience conceived by Blake giving also the definition of "complementary opposites".
2. Write about features and themes of Shelley's poetry, giving references to the role of imagination and of nature as well as to the particular role of the poet.
3. Trace the main aspects of The Victorian Novel using the following hints: publishing world, relationship between writer and society/reader, the role of the women, and from a structural point of view: the role of the narrator.

## Matematica

1. Il candidato enunci la definizione di funzione continua in un punto c e faccia un esempio
2. Si studino dominio, segno e zeri della funzione  $f(x) = \frac{x^2 - 25}{9 - x^2}$
3. Il candidato desuma le proprietà, dominio e codominio della funzione il cui grafico è riportato sotto



## Fisica

1. Il candidato descriva le caratteristiche di un condensatore piano con particolare riferimento alla sua capacità.
2. Il candidato dia la definizione di potenziale elettrico e poi descriva la relazione tra potenziale elettrico e moto delle cariche
3. Il candidato spieghi cosa si intende con la dicitura "forza elettromotrice" e come questa è legata al passaggio di corrente.

## 4.2 Griglie Di Valutazione

### 4.2.1 Griglia Di Valutazione Della Prima Prova Scritta

CANDIDATO.....

Analisi del Testo (TIPOLOGIA A)	Conoscenze	Conoscenze contenutistiche e stilistiche	<b>Da 1 a 3</b> Parziali 1, Essenziali 2, Complete 3	
	Competenze	Correttezza formale	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Competenze	Comprensione e analisi del testo	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Capacità	Contestualizzazione, rielaborazione e collegamento con altri testi	<b>Da 1 a 4</b> Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3 Completa e originale 4	

Saggio Breve o Articolo di giornale (TIPOLOGIA B)	Conoscenze	Informazioni e conoscenze	<b>Da 1 a 3</b> Parziali 1, Essenziali 2, Complete 3	
	Competenze	Aderenza alla tipologia testuale	<b>Da 1 a 3</b> Parziale 1, Essenziale 2, Completa 3	
	Competenze	Chiarezza espositiva, proprietà lessicale, coesione, correttezza formale	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Capacità	Argomentazione, rielaborazione, coerenza ( <i>saggio breve</i> ); ideazione, rielaborazione, coerenza ( <i>articolo di giornale</i> ).	<b>Da 1 a 5</b> Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa 4, Completa e originale 5	

	Conoscenze	Conoscenze in senso diacronico e sincronico	<b>Da 1 a 3</b> Parziali 1, Essenziali 2, Complete 3	
	Competenze	Aderenza alla tipologia testuale	<b>Da 1 a 4</b> Parziale 1,	



Tema di argomento storico (TIPOLOGIA C)			Essenziale2, Adeguata 3, Completa4	
	Competenze	Chiarezza espositiva, proprietà lessicale, coesione correttezza formale	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Capacità	Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti (cause/effetti, dinamiche culturali, economiche). Distinzione tra i fatti e la loro interpretazione.	<b>Da 1 a 4</b> Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa e originale 4	

Tema di attualità (TIPOLOGIA D)	Capacità	Aderenza alla traccia	<b>Da 1 a 3</b> Parziale 1, Essenziale2, Completa 3	
	Conoscenze	Conoscenza della questione e delle problematiche ad essa connesse e utilizzo di pertinenti dati di studio o di cultura generale	<b>Da 1 a 4</b> Parziali 1, Essenziali 2, Adeguate 3, Complete 4	
	Competenze	Chiarezza espositiva, proprietà lessicale, coesione correttezza formale	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Capacità	Capacità di far emergere e argomentare un proprio parere personale e di costruire un discorso ordinato e coerente, da cui emerga il nucleo centrale, opportunamente documentato, del proprio pensiero.	<b>Da 1 a 4</b> Esigua 1, Parziale 2, Adeguata3, Completa e originale 4	

Punteggio attribuito.....

## 4.2.2 Griglia Di Valutazione Della Seconda Prova Scritta (Scienze Umane)

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>	<i>Punteggio Tema</i>	<i>Punteggio Quesiti</i>
<b>PERTINENZA</b> • comprensione della traccia; • adeguatezza alle consegne <b>tot. Punti 4</b>	elaborato non pertinente	1		
	elaborato parzialmente pertinente	2		
	elaborato sufficientemente pertinente	3		
	elaborato totalmente pertinente	4		
<b>CONTENUTO</b> • livello delle informazioni e delle conoscenze disciplinari; • rigore della documentazione <b>tot. Punti 4</b>	conoscenze nulle o lacunose	1		
	conoscenze superficiali	2		
	conoscenze adeguate	3		
	conoscenze complete, approfondite. Rigore della documentazione	4		
<b>SVILUPPO CONCETTUALE</b> • adeguata articolazione del testo; • proprietà e coerenza dell'argomentazione; • riferimenti pluridisciplinari; • analisi critica <b>• tot. Punti 4</b>	articolazione del testo del tutto inadeguata	1		
	articolazione del testo parzialmente adeguata o parzialmente coerente	2		
	articolazione del testo adeguata, argomentazione coerente, riferimenti pluridisciplinari	3		
	articolazione del testo adeguata, argomentazione coerente, riferimenti pluridisciplinari, analisi critica	4		
<b>STILE</b> • correttezza e chiarezza espositiva; • efficacia della comunicazione <b>tot. Punti 3</b>	esposizione scarsamente chiara e corretta	1		
	esposizione sufficientemente chiara e corretta	2		
	esposizione chiara e corretta, comunicazione efficace	3		
	<b>Totale punti</b>			
	<b>Punteggio pesato</b>		(x 0.67)	(x 0.33)
	<b>Punteggio totale</b>		<b>/ 15</b>	

### 4.2.3 Griglia E Parametri Di Valutazione Della Terza Prova Scritta

**Parametri:**

- Pertinenza, completezza della risposta
- Correttezza linguistica nell'uso della lingua straniera
- Correttezza nell'uso della terminologia specifica della disciplina

**Griglia della terza prova**

<b>Livelli</b>	<b>Elementi di valutazione</b>	<b>Linguaggio</b>
Nulla 1 - 5	Prova senza contenuti o solo accennata	
Gravemente insufficiente 6 - 7	Risposta con gravi errori di contenuto. Conoscenze degli argomenti frammentarie	Gravemente scorretto
Insufficiente 8 - 9	Conoscenza parziale e/o superficiale degli argomenti	Impreciso o scorretto
Sufficiente 10	Conoscenza sufficiente degli argomenti. Risposta che si orienta sugli argomenti anche se in modo non approfondito	Sufficientemente corretto
Discreto 11 - 12	Discreta conoscenza degli argomenti	Quasi sempre corretto e pertinente
Buono 13	Conoscenza esauriente degli argomenti	Corretto e pertinente
Ottimo 14 - 15	Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti	Preciso e puntuale

<b>I componenti del consiglio di classe</b>			
<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Continuità didattica</b>	<b>Firma</b>
Italiano e Latino	Luisa D'Antona	Dalla terza	<i>f.to</i>
Inglese	Ilde Incorvati	Dalla terza	<i>f.to</i>
Filosofia e Storia	Giorgio Cavalli	Dalla terza	<i>f.to</i>
Storia dell'Arte	Roberta Baldassarre	Dalla quinta	<i>f.to</i>
Scienze Umane	Luigi Guttagliere	Dalla quinta	<i>f.to</i>
Matematica e Fisica	Letizia Brunetti	Dalla quinta	<i>f.to</i>
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Riccardo Giganti	Dalla quinta	<i>f.to</i>
Scienze Motorie	Cristina Doria	Dalla quinta	<i>f.to</i>
IRC	Emanuela Pavesi	Dalla terza	<i>f.to</i>
Sostegno area letteraria	Anna Aronica	Dalla prima	<i>f.to</i>
Sostegno area scientifica	Fulvio Mazziotti	Dalla quinta	<i>f.to</i>

Il documento viene letto ed approvato dal Consiglio di Classe giorno 11 maggio 2017