



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
I.I.S. "G. CARDANO"

Via Natta 11 - 20151 Milano

TEL. 0238005599-0238007204 - FAX 0233402739

C.F. 80122690151 – C.M. MIIS023008

e-mail info@iiscardano.gov.it - miis023008@istruzione.it

posta certificata: miis023008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2016-2017

**Liceo scientifico N.O.
Classe 5^a sez. A**

**DOCUMENTO FINALE DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**



Indice generale

| | |
|---|----|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE..... | 3 |
| 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO..... | 3 |
| 2. FISIONOMIA E STORIA DELLA CLASSE..... | 3 |
| 3. PROFILO DELLA CLASSE: Relazione finale..... | 3 |
| 4. ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CONSIGLIO DI CLASSE..... | 5 |
| 5. CONTRATTO FORMATIVO..... | 6 |
| 6. STRUMENTI..... | 8 |
| 7. CRITERI DI VALUTAZIONE..... | 9 |
| 8. SIMULAZIONI EFFETTUATE..... | 10 |
| 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE..... | 11 |
| Simulazioni di Terza Prova..... | 20 |
| Relazioni e Programmi Finali..... | 34 |
| Italiano e Latino..... | 35 |
| Inglese..... | 52 |
| Matematica e Fisica..... | 57 |
| Filosofia..... | 63 |
| Storia..... | 65 |
| Scienze Naturali..... | 67 |
| Disegno e Storia dell'arte..... | 72 |
| Scienze Motorie e Sportive..... | 77 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

| Componenti del Consiglio di classe | | | |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------|-------|
| Materia | Docente | Continuità Didattica | Firma |
| Lettere Italiane e Lettere Latine | Prof.ssa Manuela Alborelli | Dalla Terza | |
| Inglese | Prof.ssa Anna Gentile | Dalla Terza | |
| Filosofia | Prof. Mauro Trentadue | Dalla Terza | |
| Storia | Prof. Mauro Trentadue | Dalla Quinta | |
| Matematica | Prof. Giuliano Vichi | Dalla Terza | |
| Fisica | Prof. Giuliano Vichi | Dalla Quarta | |
| Scienze naturali | Prof.ssa Graziella Rossi | Dalla Quarta | |
| Disegno e storia dell'arte | Prof. Giuseppe Carozzo | Dalla Quinta | |
| Scienze motorie e sportive | Prof. Marco Parisini | Dalla Terza | |

2. FISIONOMIA E STORIA DELLA CLASSE

| | CLASSE III a.s. 2014/2015 | CLASSE IV a.s. 2015/2016 |
|----------------------|------------------------------|---|
| Numero studenti | 28 | 25 |
| Promossi a giugno | 16 | 15 |
| Promossi a settembre | 6 | 5 |
| Trasferiti | 4 | 1 |
| Respinti | 2 | 3 + 1 non scrutinato art 14 DPR 122/2009 |

3. PROFILO DELLA CLASSE: Relazione finale

La storia della Classe V A del Liceo Scientifico dell'Istituto "G. Cardano" appare complessa e soggetta a cambiamenti, corrispondenti ad altrettante "fasi". Sebbene gli inserimenti non siano stati particolarmente massicci, la fisionomia della classe è cambiata in modo sensibile, soprattutto per quanto riguarda l'atteggiamento nei confronti dell'impegno

scolastico.

In terza, dopo un primo quadrimestre un po' difficile, dovuto anche all'inserimento di otto studenti provenienti dal nostro e da altri istituti, la classe ha decisamente assunto, globalmente, un atteggiamento più attivo e costante nei confronti delle responsabilità scolastiche, grazie soprattutto a un virtuoso desiderio di emulazione nei confronti degli studenti più motivati che si è diffuso in modo sempre più sensibile. Questo ha portato alcuni ragazzi a livelli molto buoni, soprattutto se confrontati con quelli in uscita dal biennio; d'altra parte, altri studenti, soprattutto i ripetenti, non sono riusciti a "tenere il passo" del resto della classe e alcuni hanno deciso di ritirarsi prima della fine dell'anno scolastico.

Questo atteggiamento positivo si è mantenuto costante in quarta e in quinta, soprattutto nel primo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre della quinta, forse per stanchezza o per dinamiche interne che lentamente sono emerse, si è notato un certo calo di interesse e partecipazione da parte di alcuni studenti, mentre altri hanno decisamente consolidato il loro atteggiamento responsabile e personale verso lo studio e la *cultura* in generale.

Alcuni studenti, quindi, hanno raggiunto un buon grado di autonomia e capacità di approfondimento e mostrano un atteggiamento positivo verso il sapere: sono motivati e capaci di creare autonomamente relazioni tra le discipline di studio; altri riservano allo studio il tempo necessario per arrivare a buoni risultati durante le prove (e talvolta li ottengono, perché l'impegno che dedicano è intenso anche se solo puntuale); altri fanno ancora fatica a ottenere buoni risultati, anche a causa di uno studio poco costante.

L'unico rammarico, quindi, del Consiglio di classe, è proprio constatare come non tutti gli studenti- che peraltro ottengono risultati buoni se non, talora, eccellenti- abbiano compreso il reale significato dello studio: molti ragazzi, come detto, molto spesso finalizzano lo studio al risultato. Questo non inficia la loro capacità di apprendimento, ma fa sorgere qualche dubbio sul reale interesse di alcuni rispetto al sapere e, quindi, rispetto a quella che potremmo definire la loro "maturità culturale".

Ancora una volta, però, è bene dire che non si può generalizzare: ci sono studenti che mostrano un reale interesse per lo studio e di questo hanno fatto tesoro durante il loro personale percorso di crescita: questi lo dimostrano partecipando attivamente alle lezioni e rendendo le stesse più ricche e interessanti.

Le prove, però, non sempre rendono conto di questa reale capacità critica e il Consiglio di Classe auspica che un'esperienza globale come quella dell'Esame di Stato possa mettere in luce questi differenti approcci al sapere.

E' giusto ricordare, comunque, come le lezioni si svolgano sempre in un clima attento e partecipato, soprattutto, come detto, grazie ad alcuni studenti.

In conclusione, è possibile affermare che per la V A LS questi anni di scuola sono stati sicuramente, anche se in modo diverso per ciascuno studente, un'occasione di formazione, istruzione e crescita personale ed è altrettanto evidente che alcuni studenti hanno saputo cogliere questa possibilità in modo molto positivo.

4. ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'attività didattica è stata affiancata e sostenuta dalle seguenti attività integrative ed extra-curricolari e viaggi di istruzione:

a. attività integrative ed extra-curricolari:

- Incontro con il professor Giulio Giorello in occasione della manifestazione Libriamoci: lettura ragionata di passi dalle *Operette Morali*, i *Canti*, lo *Zibaldone* di Leopardi (27 ottobre)
- Conferenza in Auditorium in occasione della giornata della memoria sul tema "*Milano e la Shoah. Presente e futuro*", con Giorgio Del Zanna, Presidente della Comunità di Sant'Egidio di Milano e docente di Storia Contemporanea all'Università Cattolica di Milano, e Roberto Jarach, Vicepresidente della Fondazione Memoriale della Shoah (17 gennaio)
- Conferenza in Auditorium sul tema *Il Popolo Rom e il Porrajmos: il male di ieri e le speranze di oggi*, con lo storico e giornalista Stefano Pasta (2 febbraio)

b. visite didattiche e viaggi di istruzione:

- Viaggio di istruzione a Berlino (marzo 2017) con visita a
 - Museo Ebraico
 - Pergamon Museum
 - Altes Museum
 - Gemäldegalerie
 - Memoriale del Muro in Bernauer Strasse
 - Checkpoint Charlie
 - Porta di Brandeburgo
 - Monumento all'Olocausto
 - Potsdamer Platz
 - Reichstag
 - Französischer Dom e Deutscher Dom, in Piazza Gendarmenmarkt
 - Fernsehturm
 - Oberbaumbrücke
 - Berliner Dom
 - East Side Gallery
 - Beberplatz con la Staatsbibliothek
 - Visita della città e dell'architettura contemporanea

5. CONTRATTO FORMATIVO

Obiettivi dell'anno di studi (riferiti alla programmazione del C.d.C.):

Il c.d.c della V ALS, in coerenza con gli obiettivi generali individuati nell'ambito del progetto d'istituto, ha voluto perseguire i seguenti obiettivi, in parte completando quanto già era stato avviato nel corso dei due anni precedenti:

Obiettivi generali

1. Perfezionamento del metodo di studio in vista dell'accrescimento dell'autonomia di lavoro;
2. Potenziamento delle capacità rielaborative e dell'inventiva personale;
3. Apertura critica motivata nei confronti delle proposte culturali e degli stimoli sia interni sia esterni alla scuola;
4. Acquisizione e sviluppo di una coerente preparazione culturale disciplinare e di un'adeguata capacità critica;
5. Acquisizione di capacità e competenze finalizzate al nuovo Esame di Stato;
6. Utilizzazione delle abilità cognitive acquisite per la scelta e il proseguimento degli studi di ordine superiore.

Obiettivi formativi e comportamentali

1. L'impegno è stato quello di sensibilizzare la classe nella partecipazione attiva e consapevole alle attività varie della vita scolastica assumendo decisioni costruttive e autonome.
2. Assumersi responsabilità nel rispettare le regole e le scadenze.
3. Abituarsi a lavorare in gruppo in modo attivo e propositivo nel rispetto delle idee altrui.

Obiettivi cognitivi

 (riferiti alla programmazione del C.d.C.)

1. Conoscenza dei contenuti delle singole discipline e capacità di orientarsi all'interno di esse, operando adeguati collegamenti;
2. Capacità di comprendere pienamente un testo, di analizzarlo nelle singole parti e nella sua struttura semantica;
3. Riuscire a concettualizzare i contenuti con una rielaborazione personale e con una terminologia corretta e adeguata.
4. Capacità di collegare gli argomenti di un testo con altri testi di uno stesso autore o contesti di altri autori di discipline diverse, sia della stessa area ma anche (se possibile) di altre aree. In questa prospettiva particolare rilievo si è voluto dare alla contestualizzazione storica, ma non solo, dei singoli temi sviluppati;
5. Acquisizione di adeguate capacità espositive;
6. Raggiungimento di una matura autonomia nello studio che comporta

capacità di rielaborare e approfondire personalmente i temi sviluppati in classe, ricercando apporti e riferimenti che arricchiscano le proprie conoscenze.

Obiettivi di area

Area umanistica (Lingua e lett. italiane-Lingua e lett. latine-Lingua e letteratura inglese-Storia-Filosofia-Disegno e st. dell'arte)

- ◆ Capacità di analizzare e interpretare il testo letterario sia sul piano dei contenuti sia sul piano dei valori formali e dello stile;
- ◆ Capacità di orientamento sui temi più rilevanti nei diversi ambiti della cultura moderna e contemporanea;
- ◆ Conseguimento di una conoscenza organica dei contenuti disciplinari e di una capacità di confronto tra le varie discipline storico-artistiche-letterarie;
- ◆ Acquisizione della capacità di cogliere gli eventi della storia e le produzioni creative e del pensiero come espressione dell'umanità passata;
- ◆ Studio dell'opera d'arte, non solo come analisi di valori formali, ma come mezzo di comunicazione di situazioni storico-sociali;
- ◆ Possesso di un'appropriata terminologia e del lessico specifico delle diverse discipline.

Area scientifica (Matematica-Fisica-Scienze-Educazione fisica)

- ◆ Fornire gli strumenti di base necessari per una "lettura" consapevole della complessa evoluzione della realtà scientifico-tecnologica del mondo contemporaneo;
- ◆ Sviluppare le capacità logiche ed intuitive;
- ◆ Acquisire e utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline scientifiche per comunicare in modo rigoroso e per individuare e formalizzare leggi e procedure;
- ◆ Utilizzazione dei metodi: ipotetico-deduttivo, induttivo e sperimentale, riconoscendone vantaggi e limiti di validità;
- ◆ Sapere risolvere problemi, decodificando dati, utilizzando il linguaggio appropriato e individuando la teoria più idonea;
- ◆ Sapere riconoscere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche inserendole nel contesto storico-sociale;
- ◆ Sviluppare capacità critiche nei confronti del sapere scientifico-tecnologico per valutarne conseguenze e limiti delle sue applicazioni.

6. STRUMENTI

Modalità di lavoro del consiglio di classe

| Modalità | Ital./ Lat | Ingl. | Storia/ Fil | Matem. | Fisica | Scienze naturali | Disegno e Storia dell'arte | Sc. Motorie |
|---|---------------|-------|----------------|--------|--------|---------------------|----------------------------------|----------------|
| Uso del testo | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Uso di altre fonti | X | X | X | | | X | X | |
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezione partecipata | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Discussione guidata (o Problem Solving) | X | X | | X | | | X | |
| Laboratorio | | | | | | X | X | |
| Uso della LIM | X | X | X | X | X | X | X | |
| Simulazioni | X | X | X | | X | X | X | |

Strumenti di verifica

| Strumenti utilizzati | Ital./ Lat | Ingl. | Storia/ Fil. | Matem. | Fisica | Scienze naturali | Disegno e Storia dell'arte | Sc. Motorie |
|-----------------------------------|---------------|-------|-----------------|--------|--------|---------------------|-------------------------------|----------------|
| Interrogazione lunga (orale) | X | X | X | X | X | | | |
| Interrogazione breve (orale) | | | | | | X | X | X |
| Componimento o problema (scritto) | X | X | | X | X | | X | |
| Questionario | X | X | X | X | X | X | X | |
| Relazione o ricerca | | | | | | | X | |
| Esercizi | | X | | X | | | X | X |

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sui seguenti criteri generali:

- Grado di interesse e partecipazione;
- Costanza nello studio e serietà nell'impegno;
- Capacità di comprensione, rielaborazione e produzione;
- Livello di autonomia nell'utilizzo di contenuti, metodologie e strumenti;
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso disciplinare e interdisciplinare e di formulare una rielaborazione critica dei contenuti;
- Particolari situazioni di origine non scolastica (salute, ambiente,...).

Il Consiglio di classe, in merito alla valutazione espressa in decimi, ha adottato la griglia di valutazione inserita nel PTOF di Istituto, che si riporta qui per comodità:

| INDICATORI | | | | | | | VOTO |
|---|--|--|---|---|---|-----|------|
| Conoscenza | Comprensione | Applicazione | Analisi | Esposizione | Sintesi e Rielaborazione | | |
| non conosce gli argomenti | | | | | | 1-2 | |
| molto lacunosa | pressoché inesistente | | | | | 3 | |
| lacunosa e/o frammentaria e/o superficiale | lacunosa e/o incoerente e/o superficiale | non sa utilizzare le proprie conoscenze | non sa utilizzare le proprie conoscenze | non sa utilizzare il lessico appropriato | | 4 | |
| parziale | parziale e/o non sempre coerente | utilizza in modo superficiale e/o discontinuo le proprie conoscenze | utilizza in modo superficiale e/o discontinuo le proprie conoscenze senza riuscire a cogliere gli elementi costitutivi dell'argomento trattato | si esprime in modo confuso | | 5 | |
| essenziale, conosce gli elementi fondamentali | essenziale sui nodi fondamentali degli argomenti | utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione su aspetti non fondamentali dell'argomento trattato | utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione riuscendo tuttavia a cogliere gli elementi costitutivi dell'argomento trattato | si esprime con qualche incertezza e imprecisione | se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni e fornire semplici argomentazioni | 6 | |
| completa con qualche imprecisione | comprensione adeguata e critica nel discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari | utilizza le conoscenze acquisite in situazioni semplici | utilizza le conoscenze acquisite in modo adeguato, cogliendo gli elementi costitutivi ed esplicitandone le relazioni | rivela discreta padronanza del linguaggio specifico | è in grado di effettuare rielaborazioni e di argomentarle, anche se non sempre in modo approfondito | 7 | |
| completa, non sempre approfondita | completa e coerente | utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove | utilizza le conoscenze acquisite in modo adeguato, cogliendo gli elementi costitutivi ed esplicitandone le relazioni anche in | si esprime in modo corretto | è in grado di organizzare in un tutto strutturalmente coerente elementi distinti | 8 | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|---|----|
| | | | | semplici situazioni nuove | e di effettuare rielaborazioni | |
| completa e approfondita | completa, coerente e approfondita | utilizza le conoscenze acquisite in situazioni nuove e complesse | utilizza le conoscenze acquisite in modo adeguato, cogliendo gli elementi costitutivi ed esplicitandone le relazioni anche in situazioni nuove | si esprime in modo corretto e appropriato | è in grado di organizzare in un tutto strutturalmente coerente elementi originariamente eterogenei o comunque distinti e di effettuare rielaborazioni in modo autonomo | 9 |
| approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali | completa, coerente e approfondita | utilizza le conoscenze acquisite in situazioni nuove e complesse e in ambito pluridisciplinare | utilizza le conoscenze acquisite in modo adeguato, cogliendo gli elementi costitutivi ed esplicitandone le relazioni anche in situazioni nuove e complesse | si esprime in modo corretto, appropriato e personale | è in grado di organizzare in un tutto strutturalmente coerente elementi originariamente eterogenei o comunque distinti e di effettuare rielaborazioni approfondite e divergenti, in modo autonomo | 10 |

8. SIMULAZIONI EFFETTUATE

In vista dell'Esame di Stato, gli studenti hanno affrontato una simulazione della prima prova scritta (italiano), una della seconda prova scritta (matematica) e due simulazioni della terza prova scritta pluri-disciplinare.

Prima prova: Simulazione della prima prova scritta in 6 ore (22 febbraio)

Seconda prova: Simulazione della seconda prova scritta in 5 ore (26 maggio)

Terza prova

Tipologia B: Quesiti a risposta singola – 3 domande per 4 discipline (Cfr. Testi della Prova allegati)

Durata della prova : 3 ore

| Data | Discipline coinvolte |
|------------|-------------------------------------|
| 16/12/2016 | Inglese, Latino, Scienze, Arte |
| 05/04/2017 | Fisica, Inglese, Filosofia, Scienze |

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Nelle prossime pagine, il Consiglio di Classe, per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte, suggerisce i seguenti criteri approvati nelle riunioni di Dipartimento (prima e seconda prova) o dal Consiglio di classe stesso (terza prova):

Commissione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
CANDIDATO**

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Analisi del Testo (TIPOLOGIA A) | Comprensione del significato complessivo | Individuazione dei temi principali del testo proposto | Da 1 a 3 Parziali 1, Essenziali 2, Complete 3 | |
| | Analisi del testo | Individuazione degli elementi costitutivi ed esplicitazione delle relazioni e dei nessi esistenti tra gli stessi | Da 1 a 4 Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4 | |
| | Competenze linguistiche ed espressive | Espressione corretta, lessico adeguato e specifico, scrittura ben organizzata | Da 1 a 4 Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4 | |
| | Approfondimento | Contestualizzazione, rielaborazione e collegamento con altri testi | Da 1 a 4 Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa e originale 4 | |
| Saggio Breve o Articolo di giornale (TIPOLOGIA B) | Pertinenza rispetto alla consegna | Titolo, rispetto della tipologia e registro linguistico | Da 1 a 3 Parziale 1, Essenziale 2, Completa 3 | |
| | Utilizzo dei documenti e di altre informazioni personali | Uso delle informazioni comprensione dei documenti, integrazione nel testo e rielaborazione | Da 1 a 3 Parziale 1, Essenziale 2, Completo 3 | |
| | Sviluppo espositivo, argomentativo e critico | Sviluppo presente e sostenuto con valide e coerenti argomentazioni e/o in modo coeso e consequenziale (per il taglio espositivo) | Da 1 a 5 Esiguo 1, Parziale 2, Adeguato 3, Completo 4, Completo e originale 5 | |
| | Competenze linguistiche ed espressive | Espressione corretta, lessico adeguato, scrittura ben organizzata | Da 1 a 4 Scarse 1, Parziali 2, Adeguate 3, Piene 4 | |
| Tema di argomento storico (TIPOLOGIA C) | Competenze | Aderenza alla tipologia testuale | Da 1 a 3 Parziali 1, Essenziali 2, Complete 3 | |
| | Conoscenze | Conoscenze in senso diacronico e sincronico | Da 1 a 4 Parziale 1, Essenziale 2, Adeguata 3, Completa 4 | |
| | Competenze linguistiche ed espressive | Chiarezza espositiva, proprietà lessicale, coesione, correttezza formale | Da 1 a 4 Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4 | |
| | Sviluppo espositivo, argomentativo e critico | Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti (cause/effetti, dinamiche culturali, economiche). Distinzione tra i fatti e la loro interpretazione. | Da 1 a 4 Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa e originale 4 | |
| Tema di attualità (TIPOLOGIA D) | Pertinenza rispetto alla consegna | Aderenza alla traccia | Da 1 a 3 Parziale 1, Essenziale 2, Completa 3 | |
| | Conoscenze | Conoscenza della questione e delle problematiche ad essa connesse e utilizzo di pertinenti dati di studio o di cultura generale. | Da 1 a 4 Parziali 1, Essenziali 2, Adeguate 3, Complete 4 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Competenze linguistiche ed espressive | Chiarezza espositiva, proprietà lessicale, coesione, correttezza formale | Da 1 a 4 Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4 | |
| | Sviluppo espositivo, argomentativo e critico | Capacità di far emergere, argomentare e difendere un proprio parere personale e di costruire un discorso ordinato e coerente, da cui emerga il nucleo centrale, opportunamente documentato, del proprio pensiero. | Da 1 a 4 Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa e originale 4 | |

Punti Attribuiti:

.....

SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia per la valutazione della seconda prova di matematica negli indirizzi scientifici

La griglia di valutazione è basata su quella proposta dall'**Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia** e si compone di due parti, una relativa alla valutazione del problema scelto dallo studente, e una relativa alla valutazione dei quesiti.

Gli indicatori della griglia afferiscono alla sfera della conoscenza e dell'abilità di applicazione di procedure risolutive e di calcolo ed è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore relativa al problema e ai 5 quesiti scelti. Il problema e i cinque quesiti hanno lo stesso peso totale di 75 punti che porta ad una valutazione complessivamente sufficiente.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 150) al voto in quindicesimi (max 15/15).

| PARAMETRI di VALUTAZIONE della prestazione | DESCRITTORI | Intervallo orientativo di punteggio da assegnare suddiviso tra | |
|--|---|--|---------|
| | | Problema | Quesiti |
| Conoscenze | Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche. | 20 - 30 | 2-8 |
| Capacità logiche ed argomentative | Utilizzazione organizzata di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. | 25 - 35 | 2-8 |

| | | | |
|---|--|--------------------------|----------------|
| Qualità della risoluzione: - correttezza e chiarezza degli svolgimenti - completezza della risoluzione delle questioni affrontate - economicità/ originalità della soluzione | Correttezza e coerenza nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Controllo delle soluzioni e completezza della risoluzione. Scelta di procedure ottimali. | 20 - 30 | 2-8 |
| PUNTEGGIO | | 75 | 15x5=75 |
| | | Somma totale: 150 | |

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL PUNTEGGIO IN
QUINDICESIMI**

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <i>Punteggio grezzo</i> | 0-3 | 4-10 | 11-18 | 19-26 | 27-34 | 35-43 | 44-53 | 54-63 | 64-74 | 75-85 |
| <i>Punteggio finale</i> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

| | | | | | |
|-----------------------------|-------|--------|---------|---------|---------|
| <i>Punteggio grezzo</i> | 86-97 | 98-109 | 110-123 | 124-137 | 138-150 |
| <i>Punteggio finale</i> | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

La griglia di valutazione proposta va adattata alla situazione specifica in sede d'esame e riformulata con una griglia relativa allo studente che si allega qui come esempio:

ESAME DI STATO 20__**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - COMMISSIONE _____****CANDIDATO _____ CLASSE _____ VOTO _____ /15**

| CITERI PER LA VALUTAZIONE | Problema (Valore massimo attribuibile 75/150) | | Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5) | | | | | | | | | | P.T. |
|---|---|----------|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------|
| | 1 | 2 | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q5 | Q6 | Q7 | Q8 | Q9 | Q10 | |
| CONOSCENZE <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i> |/20 |/30 |/7 |/4 |/8 |/5 |/8 |/6 |/4 |/5 |/4 |/5 | |
| CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i> |/30 |/35 |/4 |/4 |/3 |/2 |/3 |/6 |/5 |/7 |/4 |/5 | |
| CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEGLI SVOLGIMENTI <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione e di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle</i> |/25 |/10 |/4 |/7 |/4 |/8 |/4 |/3 |/6 |/3 |/7 |/5 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <i>rappresentazio ni geometriche e dei grafici. Coerenza e organicità della soluzione.</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Tot ali</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|-------------|-------------|
| <i>Punte ggio</i> | 0- 3 | 4- 10 | 11- 18 | 19- 26 | 27- 34 | 35- 43 | 44- 53 | 54- 63 | 64- 74 | 75- 85 | 86- 97 | 98- 109 | 110- 123 | 124- 137 | 138- 150 |
| <i>Voto</i> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Milano,.....

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

Terza prova scritta

Tipologia B:

- Quesiti a risposta singola
- Tre quesiti per ogni disciplina

Parametri di valutazione

- Pertinenza, completezza della risposta
- Correttezza linguistica:
 - a. nell'uso della lingua, italiana e straniera
 - b. nell'uso della terminologia specifica della disciplina

| Giudizio | Elementi di valutazione | |
|---|---|--|
| Nulla 1-3 | Prova senza contenuti o solo accennata | |
| Gravemente insufficiente 4-6 | Risposta con gravi errori di contenuto / conoscenza degli argomenti frammentaria | Uso del linguaggio gravemente scorretto |
| Insufficiente 7-9 | Conoscenza parziale e/o superficiale degli argomenti | Uso del linguaggio impreciso o scorretto |
| Sufficiente 10 | Conoscenza sufficiente degli argomenti / Risposta che si orienta sugli argomenti sia pure in modo poco approfondito | Uso del linguaggio sufficientemente corretto |
| Discreto 11-12 | Discreta conoscenza degli argomenti | Uso del linguaggio quasi sempre corretto |
| Buono 13-14 | Conoscenza esauriente degli argomenti | Esposizione corretta |
| Ottimo 15 | Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti | Prova puntuale, precisa e rigorosa nel linguaggio utilizzato |

I DOCENTI DELLA CLASSE

| | |
|--------------------------------|--|
| prof. Alborelli Manuela | |
| prof. Vichi Giuliano | |
| prof. Trentadue Mauro | |
| prof. Gentile Anna | |
| prof. Rossi Graziella | |
| prof. Carrozzo Giuseppe | |
| prof. Parisini Marco | |

Il Dirigente Scolastico : Prof. Cavalieri Simonetta

Deliberato dal Cdc in data 11/05/2017

Simulazioni di Terza Prova

Cognome e Nome.....

Classe Data.....

Simulazione di terza prova: latino

1) *Ita est: non accipimus brevem vitam sed fecimus, nec inopes eius sed prodigi sumus (De Brevitate Vitae)*. A partire dal testo proposto, illustra brevemente lo stile di Seneca rifacendoti a quello che abbiamo letto in classe. (max 10 righe).

2) *“Nemo sapientiam paupertate damnavit”* (Nessuno condannò la saggezza alla povertà – *De Vita Beata*): commenta questa *sententia* di Seneca facendo riferimento anche a quanto letto in classe (max 10 righe).

3) Per quale motivo è possibile sostenere che lo scopo del *Bellum Civile* di Lucano sia il rovesciamento dell’ottica virgiliana (max 10 righe)?

SIMULAZIONE III PROVA

DISCIPLINA : **INGLESE**

NAME :

DATE :

CLASS :

Answer the following questions. Use at least ten lines.

1. Mention all the main features present in "Wuthering Heights".
Why is this masterpiece romantic, realistic and gothic?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. What is art according to O. Wilde? Refer to "The Preface" (from: "The Picture of Dorian Gray").

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Analyse the didactic stance in Charles Dickens's novels.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

E' consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue.

SIMULAZIONE III PROVA

DISCIPLINA : **INGLESE**

NAME :

DATE :

CLASS :

Answer the following questions. Use at least ten lines.

1. What about the main characteristics of the Victorian novel?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dublin is seen as a centre of paralysis in James Joyce’s fiction. Explain this statement referring in particular to the passage “She was fast asleep” (from *The Dead, Dubliners*).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Comment Orwell’s view on totalitarianism.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

E’ consentito l’uso del dizionario bilingue e/o monolingue.

Liceo Scientifico "CARDANO" MILANO

Cognome e nome.....

Materia Scienze Naturali

Massimo 10 righe

1. Il candidato spieghi le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici, indicando opportuni esempi con relativa formula.

2. Il candidato descriva in che cosa consiste il meccanismo di espansione dei fondi oceanici

3. Il candidato spieghi le differenze fondamentali tra fruttosio e glucosio, rappresentandoli con le due forme sia lineari che ad anello; indichi, quindi, quale disaccaride formano e spieghi cos'è il glicogeno.

STORIA DELL'ARTE

NOME.....COGNOME.....

CLASSE..... DATA...../...../.....

1. Riconoscere e commentare la seguente opera



2. Riconoscere e commentare la seguente opera



3. Riconoscere e commentare la seguente opera



Anno scolastico 2016/2017 - 5 aprile 2017 - Classe V sez. A

SIMULAZIONE 3^a PROVA SCRITTA : FISICA

COGNOME _____

NOME _____

Rispondere ai seguenti quesiti rispettando obbligatoriamente il numero di righe:

FISICA

1. Il candidato:

1. Dia la definizione generale di circuitazione

2. Enunci la legge di Ampere

3. Deduca dalla legge di Ampere la legge del solenoide.
(massimo 10 righe + grafici)

grafici:

2. Il candidato descriva l'effetto fotoelettrico mostrando le contraddizioni con la fisica classica. Fornire poi la spiegazione di Einstein del fenomeno.

(massimo 10 righe + grafici)

grafici:

3. Dopo aver spiegato le nuove formule della meccanica Einsteiniana per massa ed energia:

1. Dimostrare la formula che collega la quantità di moto all'energia di un corpo.
2. Dedurre da questa la teoria del fotone.
3. Infine applicare la teoria del fotone per calcolare la lunghezza d'onda di un fotone diffuso per effetto Compton con un angolo di 60° sapendo che prima dell'urto era

di 0,066
(massimo 10 righe + grafici)

À

.

grafici:

LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARDANO" – MILANO

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017**

**TERZA PROVA
CLASSE V A**

COGNOME E NOME

MATERIA: FILOSOFIA

Si richiedono

- risposte pertinenti, esaurienti e formalmente corrette
- linguaggio specifico appropriato
- risposte per un massimo di 10 righe

ai seguenti quesiti:

1) Il Candidato chiarisca il significato del concetto di *Esser-Ci* e le linee fondamentali dell'*analitica esistenziale* heideggeriana.

Relazioni e Programmi Finali

- I. *Italiano e latino*
- II. *Inglese*
- III. *Matematica e Fisica*
- IV. *Filosofia e Storia*
- V. *Scienze naturali*
- VI. *Disegno e storia dell'arte*
- VII. *Scienze motorie e sportive*

Italiano e Latino - Relazione sulla classe

a.s. 2016-2017 – prof. Manuela Alborelli

Analisi generale della classe e del lavoro svolto

Insegno italiano in questa classe dalla prima, perciò conosco la maggior parte di questi ragazzi da cinque anni, mentre ho assunto l'insegnamento di latino dalla terza. Si può quindi affermare che ho potuto seguire i travagli della classe e i cambiamenti dei singoli studenti per molto tempo.

Grazie anche a questa continuità che, perlomeno nel triennio, ha coinvolto tutta la classe, credo di aver instaurato con i ragazzi un buon rapporto: questo ha permesso di svolgere le lezioni in un clima sereno e disteso e, ne sono convinta, ha facilitato il mio lavoro. Ciò nonostante, non posso dire di aver raggiunto completamente gli obiettivi previsti, se non riguardo ad alcuni studenti, e non mi riferisco solo ai livelli di apprendimento, che sono a mio parere dignitosi, ma all'interesse e alla maturità con cui i ragazzi affrontano, ormai alle soglie dell'esame di stato, lo studio e il sapere in generale. E' anche giusto sottolineare, però, e sarebbe scorretto non farlo, che ci sono delle eccellenze, sia per quanto riguarda i risultati conseguiti, sia per quanto riguarda l'atteggiamento ormai maturo e consapevole di alcuni di fronte alla propria crescita culturale.

Dopo questa premessa mi sembra opportuno entrare nello specifico delle due discipline, visti i diversi risultati ottenuti nelle stesse. Infatti, mentre posso dirmi nel complesso soddisfatta per quanto riguarda i livelli raggiunti in italiano, anche se per alcuni permangono difficoltà per quanto riguarda la produzione scritta, devo purtroppo registrare un generale peggioramento nella traduzione di testi in lingua latina, dovuta anche, probabilmente, al tempo ridotto dedicato all'esercizio di traduzione e a una preparazione non soddisfacente già in uscita dal biennio.

Per quanto riguarda lo studio delle due letterature, invece, rilevo risultati discreti da parte della maggior parte degli studenti, con le solite punte di eccellenza.

Di seguito indicherò, nel dettaglio, gli obiettivi raggiunti, il metodo di insegnamento seguito, i criteri di valutazione, la tipologia delle verifiche.

ITALIANO

Obiettivi raggiunti

Il livello di partenza riguardo alla padronanza della lingua non era molto buono, sin dall'inizio: ciò nonostante, soprattutto in orale (ma per alcuni anche nello scritto), si può affermare che la classe abbia raggiunto in modo globalmente soddisfacente gli obiettivi didattici (conoscenze, competenze, capacità) propri della disciplina; va, però, sottolineato che una parte della classe non ha ancora raggiunto una completa autonomia di lavoro sul testo e va

guidata nell'analisi.

Coerentemente con il piano di lavoro, gli obiettivi sono stati i seguenti:

1. Come premessa ineludibile, la correttezza nel rapporto didattico
2. Lo sviluppo di un metodo efficiente, autonomo e critico di studio
3. La padronanza della lingua orale e scritta
4. La capacità di analisi, interpretazione e contestualizzazione storico-culturale dei testi letterari
5. La conoscenza e la comprensione del profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
6. La capacità di produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

Per quanto riguarda il raggiungimento dei singoli obiettivi, si può rilevare quanto segue:

1. Come già detto, il rapporto si è mantenuto su livelli di estrema correttezza e apertura; l'*attenzione* è stata abbastanza costante, anche se la *partecipazione*, da parte di alcuni personale è motivata, è stata invece un po' *opportunistica* (si veda la relazione del Consiglio di Classe in merito a questo) da parte di altri. Per l'*impegno* vale in parte quanto detto per la partecipazione.
2. L'obiettivo è stato raggiunto dalla maggior parte degli studenti. E' stato difficile, talvolta, indurre alcuni studenti a sentire la letteratura come una cosa vera e presente nella loro vita, ma questo credo sia dovuto alla tendenza culturale diffusa che tende a sottovalutare ciò che non ha una rilevanza pratica e a relegarlo nel mondo del superfluo.
3. Questo obiettivo si è rilevato difficile da raggiungere, anche se si è notata un'attenzione sempre maggiore al controllo dell'esposizione, soprattutto orale, ma anche scritta. Permangono comunque delle difficoltà a livello espositivo da parte di alcuni studenti, soprattutto a livello lessicale. Per quanto riguarda la lingua scritta, si nota persistente disattenzione per gli aspetti relativi alla punteggiatura.
4. Sono stati ottenuti dei buoni risultati da parte della maggior parte degli studenti nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari, anche se il più delle volte l'operazione è stata introdotta e spesso guidata dall'insegnante. Alcuni ragazzi mostrano anche una certa capacità di interpretare e creare relazioni intra e interdisciplinari a partire da suggestioni testuali.
5. In generale, si può dire che gli studenti abbiano raggiunto una discreta conoscenza del quadro storico della letteratura in oggetto; è opportuno anche rilevare in questa sede che la mia attenzione è stata sempre rivolta all'analisi dell'opera, più che ai dati biografici dell'autore e che, quindi, la conoscenza degli studenti si è orientata in tal senso.
6. L'obiettivo è stato raggiunto a livelli diversi da tutti gli studenti.

Metodi di insegnamento utilizzati

Dopo una più o meno breve introduzione per situare l'opera, in cui veniva messo in evidenza il contesto storico-culturale in cui l'autore agiva, gli influssi culturali e filosofici, i modelli, le persistenze, il lavoro è stato svolto privilegiando l'approccio diretto ai testi, per mezzo dell'analisi testuale per la poesia e narratologica per la prosa.

Il percorso di Dante ha visto la lettura, la parafrasi e l'analisi di alcuni canti in modo integrale e un breve riassunto di canti considerati di raccordo.

I metodi utilizzati sono stati i seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, lettura, analisi, commento e contestualizzazione di testi della tradizione letteraria italiana e non, quando ritenuto necessario.

Oltre al testo in adozione, si è fatto ricorso a fotocopie di testi finalizzati al percorso di lettura e approfondimento compiuto dalla classe.

E' stata utilizzata anche la LIM, per focalizzare alcuni punti chiave e, soprattutto, per integrare i contenuti trattati con materiali visivi e audiovisivi (opere pittoriche, interviste, documenti audiovisivi).

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione specifici sono i seguenti:

conoscenze:

- conosce il periodo storico-culturale di riferimento e applica coordinate storiche, culturali, sociali, filosofiche (quando possibile) e letterarie
- conosce il contenuto del testo
- conosce l'autore e l'opera in oggetto
- colloca l'autore e l'opera nel contesto storico e culturale di riferimento
- conosce e riconosce le caratteristiche di un genere letterario
- conosce e riconosce le principali figure retoriche

competenze:

- comprende un testo e compie la parafrasi
- analizza il testo
- individua parole-chiave
- individua tematiche
- riconosce somiglianze e differenze in testi dello stesso autore e tra testi di autori diversi
- ricostruisce in modo autonomo il percorso
- organizza le conoscenze in modo autonomo e le espone in modo corretto nella produzione orale e scritta

capacità:

- attualizza le problematiche affrontate
- compie collegamenti tra tematiche similari in discipline diverse
- organizza percorsi trasversali in modo autonomo
- acquisisce consapevolezza del proprio stile di apprendimento, attiva criteri di memorizzazione e metodologia personali

Sulla base degli obiettivi indicati il livello della sufficienza richiede la conoscenza essenziale degli argomenti studiati, la capacità di analizzare un testo, eventualmente in modo guidato, nei suoi tratti fondamentali e di contestualizzarlo, l'utilizzo di una forma di esposizione scritta e orale semplice, ma corretta; il livello intermedio prevede l'autonomia nell'analisi del testo, una contestualizzazione più approfondita e l'utilizzo di un lessico specifico; l'eccellenza viene

individuata nella conoscenza approfondita degli argomenti, nell'utilizzo autonomo e consapevole dell'analisi testuale, nella capacità di fare collegamenti in modo autonomo utilizzando un lessico specifico, nella rielaborazione personale e critica degli argomenti proposti.

Si è fatto comunque sempre riferimento, per l'orale, alla griglia di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto e per lo scritto alla griglia approvata in sede di Dipartimento disciplinare.

Tipologie e tempi della valutazione

Si è fatto ricorso a interrogazioni orali (il più delle volte configurate come colloqui individuali), componimenti scritti (saggio breve, articolo di giornale, analisi testuale, testi argomentativi). Per il primo trimestre si sono effettuate due prove valide per lo scritto (con possibilità di recupero per gli studenti assenti) e due prove valide per l'orale, mentre per il pentamestre sono state effettuate tre prove valide per lo scritto (tra le quali una simulazione della durata di sei ore) e tre valide per l'orale.

LATINO

Obiettivi raggiunti

Si può affermare che la classe abbia raggiunto in modo globalmente soddisfacente gli obiettivi didattici (conoscenze, competenze, capacità) propri della disciplina per quanto riguarda l'orale; solo pochi, invece, sono in grado di affrontare autonomamente un testo in lingua originale.

Coerentemente con il piano di lavoro, gli obiettivi sono stati i seguenti:

1. La correttezza nel rapporto didattico
2. Lo sviluppo di un metodo efficiente, autonomo e critico di studio
3. La padronanza dei fondamenti della lingua e della cultura latina
4. La conoscenza e la comprensione del profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini

Per quanto riguarda il raggiungimento dei singoli obiettivi, si può rilevare quanto segue:

1. Per il punto 1 si rimanda a quanto detto per italiano
2. Per il punto 2 si rimanda a quanto detto per italiano
3. Le difficoltà linguistiche che hanno interessato la maggior parte della classe sono state compensate con lo studio della letteratura, che ha generalmente suscitato un discreto interesse, soprattutto per quanto riguarda alcuni autori (Seneca sopra gli altri).
4. Questo obiettivo è stato sostanzialmente raggiunto da tutta la classe.

Metodi di insegnamento utilizzati

Il percorso di letteratura ha privilegiato un approccio diretto al testo, anche in traduzione, per consentire agli studenti una conoscenza più approfondita dell'autore o del contesto storico-culturale di riferimento.

La lettura dei testi si è posta come obiettivo principale quello di riconoscere, oltre alle peculiarità dei singoli autori, anche ricorrenze e differenze a livello di genere, di lingua, di temi, di visioni del mondo, facendo talvolta riferimento a tematiche e problematiche ancora attuali.

Oltre al testo in adozione si è fatto ricorso a fotocopie di testi della letteratura latina preparati per il percorso di traduzione e apprendimento specifico compiuto dalla classe.

Il metodo prevalente è stato quello della lezione frontale, seguita sempre dalla lettura dei testi in lingua o traduzione e dalla loro analisi e contestualizzazione. Anche in questo caso si è fatto ricorso all'utilizzo della LIM, anche per analisi e approfondimenti.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione specifici sono i seguenti:

- a) per l'orale di letteratura e autori
conoscenze:

- conosce il periodo storico-culturale e colloca l'autore e l'opera nel contesto storico e

culturale di riferimento

- conosce il contenuto del testo
- conosce l'autore e l'opera in oggetto
- conosce il genere letterario di appartenenza e riconosce le sue caratteristiche
- traduce in modo corretto
- conosce e riconosce le regole grammaticali e sintattiche presenti nel testo
- riconosce le marche stilistiche dell'autore

competenze:

- analizza il testo e riconosce le principali figure retoriche
- individua parola-chiave
- individua tematiche
- riconosce somiglianze e differenze tra testi dello stesso autore o di altri autori
- ricostruisce in modo autonomo il percorso
- organizza le conoscenze in modo autonomo e le espone in modo corretto nella produzione orale e scritta
- utilizza un lessico specifico

capacità:

- attualizza le problematiche affrontate
- compie collegamenti tra tematiche simili in discipline diverse
- organizza percorsi trasversali in modo autonomo
- approfondisce e sviluppa in modo autonomo
- acquisisce consapevolezza del proprio stile di apprendimento, attiva criteri di memorizzazione e metodologia personali

b) per lo scritto:

- comprensione complessiva del brano
- correttezza morfologica e sintattica
- lessico adeguato
- passaggio dalla lingua di partenza alla lingua d'arrivo
- resa italiana corretta e adeguata

Sulla base degli obiettivi indicati il livello della sufficienza richiede la conoscenza essenziale degli argomenti studiati, la capacità di tradurre e analizzare un testo già noto, eventualmente in modo guidato, nei suoi tratti fondamentali e di contestualizzarlo, l'utilizzo di una forma di esposizione scritta e orale semplice ma corretta; il livello intermedio prevede la traduzione e l'analisi autonoma del testo, una contestualizzazione più approfondita e l'utilizzo di un lessico specifico; l'eccellenza viene individuata nella conoscenza approfondita degli argomenti, nello svolgimento autonomo e consapevole della traduzione e dell'analisi testuale, nella capacità di fare collegamenti in modo autonomo utilizzando un lessico specifico, nella rielaborazione personale e critica degli argomenti proposti.

Tipologie e tempi della valutazione

Per le verifiche si è fatto ricorso a interrogazioni, analisi testuali, verifiche con risposte aperte, traduzioni dal latino all'italiano con vocabolario (nel primo quadrimestre); nel secondo

quadrimestre le prove scritte hanno riguardato soprattutto quesiti di letteratura, anche con richiesta di traduzione e analisi di testi già noti.

In ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre) sono state effettuate almeno due valutazioni valide per lo scritto (con possibilità di recupero per gli studenti assenti) e due valide per l'orale.

Prof. Manuela Alborelli

A.s. 2016-2017
Classe V ALS
Prof. Manuela Alborelli

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Linee di storia della letteratura italiana dall'800 al '900; correnti letterarie, autori, testi.

Testo utilizzato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*.
 Ove necessario, si è fatto ricorso a fotocopie di testi letterari.

Il Romanticismo: quadro storico culturale

Il Romanticismo europeo: caratteristiche e confronti.

Letture (i titoli sono quelli indicati dall'antologia in adozione)

Novalis, *Poesia e irrazionale* (dai *Frammenti*).

A.W. Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto* (dal *Corso di letteratura drammatica*)

Il romanzo; il romanzo storico.

Il Romanticismo in Italia: caratteristiche e dibattiti

Letture:

M. De Stael, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*

P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Stael*

P. Borsieri, *dal Programma del Conciliatore*

Alessandro Manzoni

Notizie biografiche, sviluppi della produzione poetica e in prosa, il pensiero manzoniano: individuazione delle tematiche.

Letture:

Lettera a Claude Fauriel (1806)

Lettera a M. Chauvet (1820)

Lettera sul Romanticismo

Il 5 maggio

Adelchi, Morte di Ermengarda (coro atto IV)

Promessi Sposi: struttura, tematiche, personaggi, stesure e problematiche.

Confronti tra *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Letture dal *Fermo e Lucia*: Tomo I, Cap. III

Letture da *I promessi Sposi*: cap III

Letture dal *Fermo e Lucia*: Tomo II, Cap. V

Letture da *I promessi Sposi*: cap X

Letture da *I promessi Sposi*: cap XVII, XXXVIII

Letture dalla *Storia della colonna infame* (*La responsabilità umana*)

Giacomo Leopardi

Notizie biografiche, sviluppi della produzione poetica e in prosa, le fasi del pensiero leopardiano; individuazione delle tematiche: il piacere, *la souffrance*, il tempo, la noia, l'immaginazione poetica, il rapporto uomo/natura, le illusioni.

Letture:

Dallo Zibaldone (tra parentesi sono indicate le pagine del manoscritto leopardiano): *La teoria del piacere* (165-172); *Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza* (514-516); *Indefinito e infinito* (1430-1431); *Teoria della visione* (1744-1747); ; *Teoria del suono* (1927-1930); *La rimembranza* (4426), *Suoni indefiniti* (4293).

Lettura integrale delle Operette Morali (in particolare, vengono commentati in classe i seguenti testi: *Storia del genere umano, Dialogo della Terra e della Luna, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*).

Dai Canti: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il passero solitario, Canto notturno del pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (passi)*.

Il secondo Ottocento

La Scapigliatura: quadro storico culturale.

Iginio Ugo Tarchetti: *Letture da Fosca* (capp. XV, XXXII, XXXIII).

Realismo, Positivismo, Naturalismo

I fondamenti teorici.

Darwinismo sociale e determinismo.

I precursori: Balzac, Flaubert

Zola e il romanzo sperimentale

Il Verismo

Giovanni Verga

Notizie biografiche, sviluppi della produzione, individuazione delle tematiche.

Il pessimismo verghiano. Le tecniche narrative.

Letture

Da Vita dei Campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo

Letture e analisi della Prefazione de *I Malavoglia*

I Malavoglia: lettura integrale

Dalle Novelle rusticane: La Roba

Letture antologica dal cap. IV del *Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo

Quadro storico-culturale

Il Decadentismo in Europa: il poeta veggente, l'estetismo, l'eroe decadente, il romanzo decadente, il simbolismo.

Il Simbolismo:

Ch. Baudelaire *Perdita di aureola* da *Lo spleen di Parigi; Corrispondenze; L'albatro*

P. Verlaine: *Languore*; brani da *l'Arte poetica*

A. Rimbaud: *Vocali*

L' Estetismo

Analisi della Prefazione de *Il ritratto di Dorian Gray*

Gabriele D'Annunzio

Elementi biografici e produzione (prosa, teatro, poesia), tematiche; il poeta vate, il mito dannunziano; l'estetismo, il superuomo. Vitalismo e panismo.

Letture:

Lettura antologica da *Il Piacere* (dal Libro III, cap. II).

Lettura antologica da *Le vergini delle rocce* (dal Libro I).

Da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

Elementi biografici e produzione poetica, tematiche, simboli, il linguaggio poetico (sintassi, linguaggio analogico, sinestesia, fonosimbolismo).

Letture:

Passi da *Il fanciullino*

Da *Myricae: I puffini dell'Adriatico; Novembre; Arano; X agosto; L'assiuolo; Il lampo, Il tuono* (in fotocopia).

Da *Primi poemetti: Digitale purpurea*

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento e la crisi del Positivismo

Le avanguardie storiche:

I Futuristi

L'impatto del Futurismo sulla modernità.

Futurismo e pubblicità: Depero

Il manifesto della cucina futurista

Letture:

F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

F.T. Marinetti: *Bombardamento* (da *Zang tumb tuum*).

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

I Crepuscolari

Le tematiche; i principali esponenti:

G. Gozzano, *La signorina Felicita, Il più atto (fotocopia)*

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (prima strofa)

M. Moretti, da *A Cesena* lettura esemplificativa delle prime due terzine (fotocopia)

Le riviste fiorentine: La Voce e I Vociani

Camillo Sbarbaro

Taci anima stanca di godere

Il Modernismo

Italo Svevo

Cenni biografici. Il rapporto con le sue *origini* e il motivo dell'esclusione.

Le premesse teoriche: gli influssi filosofici: Schopenhauer, Darwin, Nietzsche, Freud; l'incontro con la psicanalisi.

La figura dell'inetto e la malattia.

Il narratore nei tre romanzi principali: dal narratore ottocentesco all'io narrante.

La nascita del romanzo analitico.

I romanzi.

Letture:

Letture antologiche esemplificative da *Una vita* (cap. VIII) e *Senilità* (cap. XII).

La coscienza di Zeno lettura integrale.

Luigi Pirandello

Elementi biografici e produzione, tematiche e poetica.

Gli influssi filosofici.

Il contrasto tra vita e forma.

L'espressionismo.

Il relativismo.

L'arte umoristica.

La produzione:

i romanzi (*L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno, centomila*); le novelle; il teatro (*Così è se vi pare, Il giuoco delle parti; Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, I giganti della montagna*).

Letture:

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale (analisi dei capp. XII e XIII)

Enrico IV, lettura integrale

da *L'Umorismo*, (passi – titolo antologico *Un'arte che scompone il reale*)

da *Uno, nessuno, centomila*, lettura della parte conclusiva ("Nessun nome")

da *La prefazione ai Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura passi (in fotocopia)
 da *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama ed analisi dell'opera; lettura antologica.

Giuseppe Ungaretti

Elementi biografici e produzione poetica.

Il rapporto con il Simbolismo e il classicismo.

L'espressionismo stilistico.

Le varie fasi del linguaggio poetico: dal simbolismo all'ermetismo.

Letture:

Da *L'allegria*: *Porto sepolto*, *In memoria*, *I fiumi*, *Mattina*, *Fratelli*, *Soldati*, *Commiato*, *Veglia*, *S.Martino del Carso*, *Natale*, *Allegria di naufragi*.

Da *Sentimento del tempo*: *Stelle (fot.)*, *Di luglio*.

Da *Il dolore*: *Non gridate più*

Visione dell'intervista RAI dal titolo *Incontro con... Giuseppe Ungaretti* – Archivi Rai, 1961

Eugenio Montale

Elementi biografici. Produzione poetica, tematiche e sviluppi.

Analisi delle caratteristiche delle principali raccolte poetiche.

L'"allegorismo moderno" di Montale e l'impossibilità del simbolismo.

Il rapporto con la tradizione poetica precedente (Leopardi, D'Annunzio, Gozzano, Sbarbaro).

Dante e Montale.

La poetica degli oggetti: il confronto con l'*objective correlative* di Eliot.

Letture:

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Cigola la carrucola del pozzo*

Da *Le occasioni*: *Dora Markus*; *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*

Da *La bufera e altro*: *L'anguilla*.

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; *La Storia (fot.)*.

Esperienze poetiche nel '900

L'ermetismo

Caratteristiche

Quasimodo, *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*

Saba *

Cenni biografici, caratteristiche del *Canzoniere*: i temi, lo stile.

Il rapporto con la psicanalisi. La "poetica dell'onestà".

Letture: *Amai*, *Trieste*, *La capra*

La narrativa nel dopoguerra *

Il neorealismo (cenni)

Beppe Fenoglio, lettura integrale di *Una questione privata*

Elio Vittorini, lettura integrale di *Conversazione in Sicilia*

Dante, *Divina Commedia*, edizione libera.

Paradiso

Struttura del Paradiso

Caratteristiche della terza cantica

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti (dove non indicato altrimenti, il canto è stato letto, parafrasato e commentato integralmente):

I, III, VI, XI, XII (riassunto, confronto con canto XI e lettura di alcune terzine esemplificative), XV, XVII, XXII (riassunto + vv 112-154) , XXXI (riassunto + vv. 52-93), XXXIII.

La docente

Per gli studenti

* Programma svolto dopo l'approvazione del Documento di classe (11/05/2017): nel caso ci fossero variazioni, le stesse verranno indicate in sede di verbale di scrutinio e allegate come *errata corrige* al presente documento in versione cartacea.

A.s. 2016-2017
Classe V ALS
Prof. Manuela Alborelli
PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

Testo utilizzato: Garbarino, Pasquariello, *Latina*
 Ove necessario, si è fatto ricorso a fotocopie di testi letterari.

Avvertenza: per ogni testo si precisa se l'analisi è stata svolta sul brano in lingua (lat) o in traduzione (ita) e se lo stesso è stato fornito in fotocopia (fot). In caso non venga data alcuna indicazione, è implicito il riferimento al libro di testo in uso. La dicitura "ita/lat" indica che il testo è stato letto integralmente in italiano e sono stati fatti riferimenti al testo latino ove fossero presenti aspetti lessicali e/o stilistici degni di nota.

Ovidio

Ripresa del genere elegiaco

Vita e opera

Letture:

Dagli *Amores*, II, 4 – Confronto con la figura del Don Giovanni: ascolto di un brano del Don Giovanni di Mozart (il catalogo di Leporello)

Da *Le Heroides*, VII: Didone ed Enea (VII). (ita)

Da *L'ars amatoria*: L'arte di ingannare (I, vv.611-614; 631-646). (lat)

Da *Le metamorfosi*: Apollo e Dafne (I, vv. 452-489; 480-524 - ita); (I, vv. 525-567 - lat).

Eco e Narciso (III, vv. 407 – 510 ita).

Piramo e Tisbe (IV, vv. 55-166 ita)

Seneca

La vita e il pensiero

Le opere

Le caratteristiche dello stile

Le principali tematiche: il tempo e le passioni. Il rapporto con la filosofia stoica.

Letture:

Il saggio e il tempo

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-5 (lat/ita)

Dal *De Brevitate vitae*, 1, 1-4 (lat)

Dal *De Brevitate vitae*, 3, 3-4 (lat)

Dal *De Brevitate vitae*, 10, 2-5 (ita/lat)

Dal *De Brevitate vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3 (ita)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 24, 20-21 (lat)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-5 (ita)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 1 (lat/ita)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 49, 1-5; 9-11 (ita)

La lotta contro le passioni

Dal *De ira*, I, 1, 1-4 (ita)

Dal *De ira*, III, 13, 1-3 (lat)

Dal *De vita beata*, XVI (ita)

Dal *De tranquillitate animi*, 2, 6-9 (ita)

Lettura integrale della *Medea* (ita)

La vita quotidiana

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 83, 1-3 (lat)

Dalla *Consolatio ad Helviam matrem*, 14; 15, 1-2; 17; 18, 1-5 (ita)

Lucano

Vita e opera. Sviluppi del genere epico.

L'opera di Lucano e il suo rapporto con l'Eneide.

Letture:

Dal *Bellum civile*: Il proemio (I, vv.1-32) (ita/lat)

L'elogio di Nerone (I, 33-66) (ita)

I ritratti di Pompeo e Cesare (I, 129-157) (ita)

Una funesta profezia (VI, 750-767; 776-820) (ita)

Il genere satirico: Persio e Giovenale a confronto.

Persio

Vita e opera

Dalle *Satire*, I, vv. 13-40; 98-125 (ita)

III, vv. 1-34; 52-72; 94-106 (ita)

Giovenale

Vita e opera

Dalle *Satire*: I, vv. 22-39; 147-171 (ita)

VI, vv. 82-113; 114-124 (ita)

Petronio

L'autore del *Satyricon*: problemi di identificazione.

Petronio *elegantiae arbiter*? Cfr. con il Petronio descritto negli *Annales* (lettura, in fotocopia-ita, di Tacito, *Annales*, XVI 18).

Il titolo. La trama.

Il romanzo: confronto con i modelli. Il problema del genere letterario.

Lo stile mimetico e il realismo di Petronio.

Letture:

Dal *Satyricon*: La cena di Trimalchione (32-34; 41, 9-42; 44; 50, 3-7) (ita)

La matrona di Efeso (110, 6-112) (ita)

Marziale e l'epigramma

Caratteristiche del genere.

Vita e opera.

L'epigramma di Marziale: modelli, stile, temi

Letture:

Dagli *Epigrammata*:

X, 4; XI, 44; III, 26 (lat.); I, 4; I, 10; X, 8; X, 43; X, 10; VIII, 79; XII, 18; V, 34 (ita); VIII, 10; I, 47; XI, 62; X, 84; XI, 64 (fot. - ita).

Quintiliano

Vita e opera

La retorica a Roma; le *declamationes*.

La decadenza dell'oratoria.

Letture:

Dall' *Institutio Oratoria*:

I,2,4-8 (ita/lat); I,2,18-22 (ita); I,3,8-12 (ita); II,2,4-8 (lat). X,1,125-131 (ita).

Plinio il giovane

Vita e opera

Dalle *Epistulae*: L'eruzione del Vesuvio, VI, 16, 4-20 (ita)

La questione dei Cristiani, X, 96; 97 (ita)

Tacito

Cenni biografici.

Il pensiero politico: il Principato come *remedium*.

L'imparzialità di Tacito (*sine ira et studio*).

Lo stile

Le opere e le letture:

Il *Dialogus de Oratoribus*: la decadenza dell'eloquenza- cfr. con Quintiliano.

Letture (i titoli sono indicativi e sono quelli usati dall'antologia in adozione):

Dall' *Agricola*:

La prefazione (3) (ita/lat)

Il discorso di Calgaco (30 – 31, 3) (ita)

Dalla *Germania*:

Il matrimonio (18) (ita)

La fedeltà coniugale (19) (ita/lat)

Purezza razziale e aspetto fisico (lat) – Il codex Aesinas

Dalle *Historiae*:

La scelta del migliore (I, 16) (ita)

Il punto di vista dei romani: il discorso di Petilio Ceriale, (IV, 73-74) (ita)

Dagli *Annales*:

Il proemio (I,1) (ita/lat)

Le ceneri di Germanico (III, 2-6) (ita)

Nerone e l'incendio di Roma (XV, 38-39) (ita)

La persecuzione dei Cristiani (XV, 44, 2-5) (ita)

L'*ambitiosa mors*:

La fine di Seneca (XV, 62; XV, 63, 3) (lat - fot)

La fine di Petronio (XVI, 19) (lat-fot)

Apuleio*

Vita e opera.

Caratteristiche delle *Metamorfosi*

La favola di *amore e Psiche* come chiave di lettura dell'intera opera.

Letture (i titoli sono indicativi e sono quelli usati dall'antologia in adozione):

Dalle *Metamorfosi*: Il proemio (I, 1-3) (ita)

Lucio diventa asino (III, 24-25) (ita)

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende

di Lucio (XI, 13-15) (ita)
La *fabula* di Amore e Psiche (IV, 28-31; VI, 10; VI, 20-21) (ita)

La letteratura cristiana: linee generali *

Agostino

Vita e opera

Lecture:

Dalle *Confessiones*, XI, 27,36; 28-37 (ita)

Dal *De civitate Dei*: Le due città (XIV, 28) (ita)

La docente

Per gli studenti

* Programma svolto dopo l'approvazione del Documento di classe (11/05/2017): nel caso ci fossero variazioni, le stesse verranno indicate in sede di verbale di scrutinio e allegate come *errata corrige* al presente documento in versione cartacea.

RELAZIONE FINALE**CLASSE V A L. S.****CARATTERISTICHE DELLA CLASSE E LIVELLO DI PARTENZA**

Nell'arco del quinquennio, in cui ho insegnato in questa classe, gli alunni hanno mostrato interesse verso lo studio della lingua e, successivamente, della letteratura inglese; il loro atteggiamento è stato rispettoso e corretto. Pur non avendo molte ore a disposizione (le ore settimanali da 4 si sono ridotte a 3 nel nuovo ordinamento del liceo scientifico), si è potuto effettuare un lavoro di recupero sulla lingua, sulle capacità espressive ed, infine, sui contenuti storico-letterari con risultati globalmente accettabili. Il lavoro sul testo di letteratura è stato particolarmente assistito e graduale. In quasi tutti gli studenti si è riscontrata una adeguata motivazione ed effettivo coinvolgimento per quanto proposto. Alcuni allievi si sono distinti per una vivace curiosità culturale, che li ha spinti a discussioni di gruppo e all'analisi testuale in L2, offrendo così alle lezioni contributi e riflessioni personali.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- ° Leggere, comprendere ed analizzare testi letterari di vario genere, inseriti nel contesto storico-sociale di appartenenza, per fornire una lettura della mentalità delle varie epoche studiate;
- ° produrre testi scritti ed esporre oralmente in modo scorrevole e corretto;
- ° essere in grado di compiere analisi e sintesi;
- ° rielaborare criticamente i contenuti.

METODOLOGIA

- ° Sensibilizzare la classe ad una partecipazione attiva al dialogo culturale e allo sviluppo della flessibilità di pensiero e di esposizione;
- ° lezione frontale, durante la quale sono stati anche presentati gli aspetti tecnici del testo letterario, lo sviluppo e le specificità dei generi;
- ° discussione ed analisi critica dei testi.

STRUMENTI

- ° Libro di testo, appunti, testi letterari;
- ° uso dei dizionari, bilingue e monolingue, come strumenti di lavoro durante le verifiche scritte e le esercitazioni;
- ° utilizzo della LIM per la visione di filmati su argomenti presenti nel programma di letteratura straniera.

VERIFICHE

- ° Verifiche orali, consistenti nell'esposizione in lingua dei contenuti letterari studiati e in risposta a domande specifiche. L'ultima interrogazione ha incluso domande che vertevano su tutto il programma svolto nel corso dell'anno scolastico;
- ° trattazione sintetica di argomenti di carattere letterario con un numero massimo di righe dato;
- ° riassunti;

- ° analisi del testo;
- ° comprensione scritta di un testo letterario o di un argomento generale;
- ° attività di follow-up e feedback.

VALUTAZIONE

- ° Competenza comunicativa autonoma, scorrevole e corretta;
- ° conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti;
- ° crescita culturale;
- ° capacità di confronto critico;
- ° grado di interesse e partecipazione, costanza nello studio, serietà nell'impegno.

RISULTATI FINALI

Si è potuto svolgere regolarmente il programma in un clima sereno e cordiale. Le indicazioni fornite per un proficuo lavoro di recupero delle abilità di produzione della lingua e per un accurato lavoro di arricchimento del lessico e del linguaggio specifico della disciplina sono state seguite in modo sufficientemente adeguato da coloro che ne avevano effettivamente bisogno. Gli obiettivi che mi ero prefissata sono stati complessivamente raggiunti. Infatti, la classe ha imparato a relazionare con una certa coerenza logica e in maniera soddisfacente su argomenti di storia e letteratura inglese, acquisendo competenze di base nell'analisi di un testo letterario in L2. Il livello di preparazione, conseguito dagli alunni, risulta, quindi, discreto sia dal punto di vista contenutistico che da quello espositivo. Si segnala, infine, la presenza di alcuni studenti, che sono riusciti ad ottenere risultati positivi nelle varie abilità, grazie ad un impegno costante e ad un lavoro assiduo, dimostrandosi seri e volenterosi nell'eseguire i compiti assegnati a casa e nello svolgere le attività proposte in classe.

L'insegnante:

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA INGLESE

CLASSE V A LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

TESTO IN ADOZIONE: Marina Spiazzi – Marina Tavella, Only Connect... New Directions, terza edizione, volume 2 (autori e brani dell'800) e volume 3 (autori e brani del '900 non presenti nel testo The Prose and the Passion); Marina Spiazzi – Marina Tavella, The Prose and the Passion, Only Connect...New Directions, terza edizione, volume unico, Zanichelli editore (autori e brani del '900).

THE VICTORIAN AGE

Introduction

The Victorian Age

Key Points

The Historical and Social Context

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The World Picture

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Literary Context

The Victorian novel

Types of novels

Victorian poetry and the dramatic monologue

Aestheticism and Decadence

Victorian drama

Authors and texts

Charles Dickens

Hard Times

"Nothing but Facts"

"Coketown"

Emily Brontë

Wuthering Heights

"Catherine's resolution"

Robert Browning

"My last duchess"

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

"Preface"

"Basil Hallward"

The Importance of Being Earnest

"Mother's worries"

THE TWENTIETH CENTURY AND AFTER

Introduction

Key Points

The Historical and Social Context

The Edwardian Age and World War I

From the twenties to World War II

The World Picture

The age of anxiety

The cultural revolution

The Literary Context

Symbolism and free verse

Stream of consciousness and the interior monologue

Post-war drama and the Theatre of the Absurd

The Theatre of Anger

Authors and texts

The War Poets:

Rupert Brooke

“The soldier”

Wilfred Owen

“Dulce et decorum est”

James Joyce

Dubliners

“Eveline”

“She was fast asleep”

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

“Clarissa and Septimus”

George Orwell

Animal Farm

“The execution”

Samuel Beckett

Waiting for Godot

“We’ll come back tomorrow”

John Osborne

Look Back in Anger

“Boring Sundays!”

Philip Larkin

“Annus Mirabilis”

Ted Hughes

“Hawk Roosting”

Tutti i brani sono stati letti, tradotti, analizzati criticamente e stilisticamente. Si sono regolarmente svolti tutti gli esercizi ed attività di analisi testuale, proposti nel libro di testo e sono stati dettati appunti per chiarire ed approfondire concetti ed argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Gli studenti:

L'insegnante:

Anno scolastico 2016/2017

Relazione finale: classe V sez. A

Materie: Matematica e Fisica

Insegnante: Vichi Giuliano

Ore di lezione (alla data del 01/05/17) : Matematica: 106 Fisica: 84

Relazione sulla classe

La classe, formata da 22 allievi, è costantemente migliorata nel corso del triennio e, soprattutto durante il presente anno scolastico, ha raggiunto una buona attenzione e un soddisfacente studio a casa, almeno per la maggior parte degli studenti. Questo ha permesso uno svolgimento lineare e proficuo dei programmi per quanto riguarda la parte teorica mentre sulla parte applicativa si sono riscontrate difficoltà e permangono ancora incertezze. Il motivo principale è la scarsa autonomia della maggior parte degli allievi nel riuscire a sviluppare gli esercizi, mostrando una capacità soddisfacente sulle competenze standard ma deficitaria sulle richieste che coinvolgono competenze più elevate con collegamenti tra le varie parti delle discipline studiate e la formulazione di nuove strategie di risoluzione.

Anche il livello della classe, pur compreso attorno alla sufficienza, è leggermente migliorato e gli allievi hanno consolidato la loro situazione e in alcuni casi migliorato il profitto. Complessivamente i risultati raggiunti sono da ritenersi soddisfacenti anche se al di sotto delle aspettative. Inoltre non mancano allievi che, sfruttando le loro buone capacità analitiche e intuitive, hanno ottenuto buoni profitti.

Alla fine dell'anno gli obiettivi proposti sono stati raggiunti anche se i livelli sono un po' al di sotto delle potenzialità degli allievi che devono ancora migliorare nell'autonomia e nel saper affrontare i problemi che richiedono un atteggiamento più deduttivo e meno mnemonico. Le maggiori difficoltà riscontrate sono, come di consueto, nello scritto di matematica mentre nella parte orale e in fisica quasi tutti gli allievi risultano sufficienti.

Relazione sui programmi

Per quanto riguarda il programma di matematica è stato completato nelle sue parti principali. Non si è riusciti a trattare in maniera approfondita le distribuzioni di probabilità e le equazioni differenziali.

Analogamente per il programma di fisica non si è riusciti a svolgere la parte relativa alla cosmologia e non si è approfondito l'argomento sulla meccanica quantistica e le forze fondamentali.

Metodologia

Ritengo che l'usuale metodo di insegnamento attraverso la lezione frontale sia ancora fondamentale per la maggior parte degli argomenti affrontati e quindi gli argomenti sono stati sviluppati seguendo il metodo del "problem-solving", cercando di sviluppare la teoria partendo da problemi proposti agli studenti e successivamente generalizzati dall'insegnante o dagli allievi stessi attraverso il seguente percorso :

- analisi di un problema
- risoluzione intuitiva
- formulazione rigorosa
- conseguenze e applicazioni

I criteri adottati, in generale, nello svolgimento dei programmi sono quindi stati:

- far capire allo studente la sequenzialità logica propria delle discipline scientifiche e la necessità dei concetti introdotti lungo il percorso
- far capire l'utilizzo del passaggio dal concreto all'astratto per "creare" una teoria scientifica
- far capire l'importanza dei collegamenti tra le varie parti della disciplina.

Di conseguenza si è cercato di non dare mai allo studente un concetto od un teorema senza una giustificazione, e una visione della matematica e della fisica come una sequenza di esercizi da risolvere senza una finalità ben precisa.

Valutazione

Per la valutazione si è tenuto conto , per entrambe le discipline, delle prove scritte ed orali, dell'impegno e della partecipazione mostrati.

Il numero delle valutazioni previste per quadrimestre sono state: tre per lo scritto e due per l'orale in matematica; quattro complessive in fisica.

Tutte le prove scritte sono state regolarmente corrette in classe ed utilizzate come momento di riflessione e approfondimento.

L'insegnante
Giuliano Vichi

Anno scolastico 2016/2017

Programma svolto: classe V sez. A

Materia: Matematica

Insegnante: Vichi Giuliano

⌋ **Geometria analitica nello spazio (L)**

- Coordinate nello spazio. Distanza tra due punti. Vettori. Operazioni con i vettori Vettori paralleli e perpendicolari. Equazione di un piano. Equazione di una retta. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani e rette. Retta per due punti. Distanza di un punto da una retta o da un piano. Equazione della superficie di una sfera.

⌋ **Analisi infinitesimale**

- Limite di funzione.
- Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite attraverso gli intorno. Def. di limite nei casi: x_0 ed I finiti o infiniti. Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto
- Teoremi sui limiti: unicità *, permanenza del segno * e suo inverso, del confronto *.
- Operazioni sui limiti: teoremi su linearità *, modulo, prodotto*, quoziente* .
- Limiti notevoli: algebrici e goniometrici *. Calcolo dei limiti. Forme di indecisione. Gerarchia delle funzioni.
- Funzioni continue
- Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari
- Punti di discontinuità di prima e seconda specie ed eliminabile
- Teoremi sulle funzioni continue. Teoremi di Weierstrass, Darboux, esistenza degli zeri. Controesempi.
- Derivata di una funzione
- Analisi dei problemi inerenti alla nascita del concetto di derivata: retta tangente e velocità istantanea. Rapporto incrementale. Def. di derivata in un punto e sua interpretazione. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Differenziale*.
- Derivata come rapporto di differenziali.
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili *
- Derivata come operatore tra funzioni. Derivate successive
- Derivata di alcune funzioni elementari *. Funzioni non derivabili
- Teoremi sulle derivate*: linearità, prodotto, quoziente, funz. composte, funz. inverse
- Teoremi di: Rolle *, Lagrange *, Cauchy, De L'Hopital* . Controesempi.
- Alcune interpretazioni fisiche della derivata
- Studio di funzione
- Teoremi sui massimi e minimi relativi . Teoremi sulla crescita . Metodo della derivata prima per determinare min-max e flessi orizzontali
- Teoremi sulla concavità. Metodo della derivata seconda per i flessi obliqui
- Problemi di massimo e minimo attraverso il metodo della derivata prima

- Teoria degli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui *
- Cuspide, flesso a tangente verticale. Punto angoloso
- Studio di una funzione algebrica razionale, irrazionale , goniometrica, logaritmica ed esponenziale
- Equazioni differenziali: variabili separabili e lineari del primo ordine(L^-).
- Problema della misura
- Integrale indefinito e sue proprietà
- Integrali immediati e generalizzati. Integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti *. Integrazione razionali fratte. Integrali impropri.
- Definizione di integrale definito e sua interpretazione. Proprietà
- Teorema fondamentale del calcolo integrale * e Formula fondamentale del calcolo integrale * . Teorema della media *
- Calcolo di aree delimitate da una o due funzioni e di volumi per rotazione* e per sezione. Superficie per rotazione e lunghezza di una curva. Interpretazione fisica di alcuni integrali

▮ Probabilità

- Ripasso probabilità: definizioni e teoremi. Teorema della probabilità totale e Teorema di Bayes* .
- Cenni alle distribuzioni(L^-)
Distribuzioni discrete: media , varianza e e deviazione standard. Distribuzioni binomiale e di Poisson.

Gli argomenti contrassegnati da (L^-) saranno svolti dopo la data del 15 maggio. Nel verbale dello scrutinio finale sarà indicato il loro effettivo svolgimento parziale o totale.

Gli argomenti contrassegnati da * sono stati anche dimostrati.

Testo utilizzato : Sasso – Matematica a colori 2-3 – Petrini

Gli allievi

L'insegnante

Anno scolastico 2016/2017

Programma svolto: classe V sez. A

Materia: Fisica

Insegnante: Vichi Giuliano

♣ Forze e campi

- Il campo magnetico
- Forza di Lorentz. Legge di Laplace. Forze tra fili percorsi da correnti e definizione di Ampere. Moto di una carica all'interno di un campo magnetico costante * . Ciclotrone. Spira in un campo magnetico: Momento meccanico agente sulla spira e momento magnetico.
- Def. di circuitazione per un campo qualsiasi. Circuitazione di campi conservativi. Circuitazione del campo elettrico.
- Legge della circuitazione di Ampere. Legge di Biot-Savart * . Campo all'interno di un solenoide* . Campo magnetico nella materia: sostanze para, dia e ferromagnetiche. Permeabilità magnetica relativa.
- Teorema di Gauss per il magnetismo*

- Il campo elettromagnetico
- Aspetti fenomenologici dell'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Legge di Lenz e principio di conservazione dell'energia
- Legge dell'autoinduzione. Induttanza per un solenoide. Energia in un solenoide e densità di energia*.
- Corrente alternata: genesi, potenza media, corrente e tensione efficaci. Trasformatore.
- Corrente di spostamento e equazioni di Maxwell. Circuito oscillante.
- Onde elettromagnetiche: velocità, energia trasportata* , intensità. Pressione di radiazione. Spettro.

♣ Relatività

- La fisica prima della relatività Einsteiniana: trasformazioni di Galileo per le coordinate , velocità e accelerazione * , spazio e tempo assoluti. Invarianza delle leggi della meccanica.
- Costanza della velocità delle onde elettromagnetiche come conseguenza delle eq. di Maxwell. Contraddizione tra la teoria elettromagnetica e la meccanica. Ipotesi dell'etere. Esperimento di Michelson-Morley
- Relatività Einsteiniana: postulati di Einstein. Crollo del concetto di spazio e tempo assoluti: dilatazione dei tempi * , contrazione delle lunghezze * . Trasformazioni di Lorentz. Addizione relativistica delle velocità * .
- Dinamica relativistica : massa, quantità di moto ed energia relativistici. Massa come forma di energia.
- Relazione tra quantità di moto ed energia * . Teoria del fotone.

♣ Struttura della materia

- Crisi della fisica classica: corpo nero, effetto fotoelettrico*, effetto Compton.
- Modello di Thomson. Esperienza e modello di Rutherford.

Contraddizioni del modello di Rutherford e ipotesi di Bohr.

- Atomo di Bohr: calcolo del raggio e delle energie delle orbite quantizzate *.
- Giustificazione degli spettri atomici con il calcolo della costante di Rydberg.

- Ipotesi di De Broglie e giustificazione delle ipotesi di Bohr. Teoria del fotone.

- Dualismo onda-corpuscolo. Esperimento di Thomson e calcolo rapporto carica-massa dell'elettrone. Legge di Bragg ed Esperimento di Davidsson e Germer sulla diffrazione degli elettroni. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

- Radioattività (⊖)

- Struttura e stabilità del nucleo atomico. Nucleoni. Isotopi.

- Radioattività alfa, beta e gamma. Esempi. Serie dell'Uranio

- Tempo di dimezzamento, costante di decadimento, legge del decadimento e l'attività. Datazione col carbonio-14

- Energia di legame nucleare. Curva dell'energia di legame. Fusione e fissione.

Gli argomenti contrassegnati da (⊖) saranno svolti dopo la data del 15 maggio. Nel verbale dello scrutinio finale sarà indicato il loro effettivo svolgimento parziale o totale.

Gli argomenti contrassegnati da (*) sono stati dimostrati.

Testo utilizzato : Caforio-Ferilli - Fisica! - Le Monnier Scuola

Gli allievi

L'insegnante

Filosofia - Relazione sulla classe

RELAZIONE DIDATTICO DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2016-2017, CLASSE VALS

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. MAURO TRENTADUE

LIBRO DI TESTO: Abbagnano-Fornero, L'ideale e il reale
Paravia, Vol.3

OBIETTIVI REALIZZATI:

La classe, sempre partecipe e collaborativa, ha acquisito una conoscenza molto buona degli elementi contenutistici fondamentali relativi al programma svolto; sa svolgere numerose comparazioni tra gli Autori, elaborare sintesi schematiche e seguire l'evoluzione di questioni filosoficamente rilevanti; una parte della classe ha raggiunto risultati rilevanti ed eccellenti, sia in relazione ai contenuti appresi sia rispetto alle capacità di gestire criticamente gli argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Cenni alla destra e alla Sinistra hegeliana: il pensiero di Feuerbach;
- Schopenhauer: il mondo come Volontà e rappresentazione, le vie per la liberazione dalla Volontà, l'ascesi.
- Søren Kierkegaard, l'opposizione all'hegelismo e la categoria del singolo. Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso; il *salto nella fede* e il suo significato; *Abramo*, ovvero il *Cavaliere della fede* in *Timore e tremore*; Kierkegaard precursore dell'Esistenzialismo.
- Marx: il materialismo storico, l'alienazione; Pluslavoro, plusvalore, cenni alla contestazione del valore dei socialismi utopisti; Struttura e sovrastruttura, Teoria e prassi, il ruolo della religione nel pensiero di Marx.
- Caratteri generali del Positivismo; Comte e la legge dei "tre stadi".
- Nietzsche: *la Nascita della tragedia* e il suo significato filosofico, l'opposizione al neoclassicismo; Le categorie di *apollineo* e *dionisiaco*; l'annuncio della morte di Dio; *Così parlò Zarathustra*: analisi del racconto *Delle tre metamorfosi* e lettura guidata del testo. *L'oltre-uomo* e la *volontà di potenza*.
- Bergson e l'opposizione al Positivismo: la scoperta della *durée réelle*. La distinzione bergsoniana fra *profondo* e *superficiale*. *L'élan vital* e *l'évolution créatrice*. Analisi e confronto fra il modello evolutivistico darwiniano e quello proposto da Bergson. Il ruolo *dell'intuizione*.
- Husserl e la nascita della Fenomenologia. La *Crisi delle scienze europee*, l'*epochè* e il progetto di riabilitazione ontologica dell'empirico. Il compito del fenomenologo.

- Heidegger: la differenza rispetto a Husserl. *L'analitica esistenziale* e la scoperta dell'*Esser-ci*, *l'Esser-ci* come *essere-nel-mondo*; *l'angoscia*, *l'essere-per-la-morte* e la scoperta dell'autenticità. Cenni al cosiddetto "secondo Heidegger".
- Sartre: la sua formazione fenomenologica e il suo legame con Husserl; *Essere-in-sé*, *Essere-per-sé*, la libertà, il progetto. *L'Essere e il Nulla*: il nulla come nulla d'essere e le differenze con Heidegger, l'esempio di *Pietro e il caffè*. Sartre e la rivoluzione nella comunicazione filosofica: *l'impegno* e l'ideale di *intellettuale totale*.
- Sartre: la malafede e il suo legame con il comportamento borghese. Analisi, lettura integrale e commento dei testi *La Nausea* e *L'infanzia di un capo* di Sartre. L'Esistenzialismo francese: il suo significato e il suo impatto sulla cultura europea.
- Simone de Beauvoir: una analisi esistenziale dell'oppressione della donna. *Le deuxième sexe* e il suo contributo al dibattito femminista novecentesco. La nozione di *ambiguità* e la sua rilevanza nel dibattito filosofico contemporaneo. La riflessione sulla temporalità.
- Simone Weil e la questione della forza. La figura di Simone Weil e il suo impegno a favore della pace. Lettura e commento del testo: "Iliade. Il poema della forza".
- Albert Camus: l'esistenza tra *assurdo* e *rivolta*. Il ruolo della bellezza e il suo aiuto alla vita.
- Hannah Arendt, *Le origini del Totalitarismo* e la specificità del campo di concentramento come indicatore del *male assoluto*. *La Natalità*, *Vita activa* e la questione *dell'agire*.
- Hannah Arendt: Heichmann a Gerusalemme e la svolta in direzione della *banalità del male*. Alcune questioni di filosofia morale e il *mandato etico* del pensiero.
- Il pensiero di Freud e la nascita della Psicoanalisi: l'origine delle nevrosi, la rimozione, il complesso di Edipo nel quadro della sessualità infantile.
- Ludwig Wittgenstein: cenni al *Tractatus Logico-Philosophicus* e all'evoluzione della filosofia analitica. La questione dei *giochi linguistici*.
- Karl Popper: congetture e confutazioni; la nascita del falsificazionismo.

Storia - Relazione sulla classe

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5ALS

MATERIA: STORIA

PROF. MAURO TRENTADUE

Il Professore, certo del buon livello di partenza della classe nonché la disponibilità all'ascolto e al dialogo didattico reiteratamente dimostrati, ha svolto un programma approfondito, con focus sul Novecento e sulla relazione sussistente fra fatti storici e temi propri dell'attualità politica ed economica.

La Classe ha svolto una piccola parte del programma in lingua inglese.

La classe ha acquisito una sicura conoscenza dei nuclei tematici storici fondamentali indicati nel programma svolto; ha acquisito un chiaro senso della profondità storica e della sua articolazione; sa interrogare la quotidianità a partire dalle acquisizioni curricolari; sa interrogare le fonti, anche le documentazioni iconografiche e visuali, per completare le proprie conoscenze del mondo contemporaneo.

La classe sa essere critica rispetto alle tematiche toccate, rispetto alle questioni aperte della storia contemporanea; dimostra notevole capacità nel trovare punti di contatto fra il programma svolto e i percorsi curricolari di altre discipline anche alla luce dell'interesse personale e della quotidianità politico-sociale.

Libri di Testo:

Camilla Bianco, Jean-Marie Schmitt, *History in English*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori;

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, Volume 3, Laterza.

Programma Svolto:

- Il Governo Depretis e le sue riforme storiche: dalla legge elettorale alla riforma dell'Istruzione.
- La politica di Francesco Crispi: la spedizione militare in Etiopia; Il primo Governo Giolitti; il Fallimento di Crispi e la disfatta di Adua.
- L'Europa alle soglie della Prima Guerra mondiale. Il piano tedesco gli schieramenti e i motivi di contrasto fra le varie potenze europee agli inizi del Novecento. *La polveriera balcanica*.
- L'invasione del Belgio e lo scoppio della Prima guerra mondiale. Analisi dei principali eventi bellici e delle principali battaglie. Le caratteristiche del conflitto, la Guerra sottomarina, il crollo della Russia, l'intervento degli Stati Uniti e il programma del Presidente Wilson.
- L'Italia in Guerra: aspetti ed eventi principali.

- La conclusione del primo conflitto mondiale: il nuovo assetto geopolitico e le questioni ancora irrisolte. La *Questione di Fiume* e la sua rilevanza storica.
- La Rivoluzione Russa: il ruolo di Lenin e le Tesi di Aprile; l'opposizione tra Bolscevichi e Menscevichi; la Guerra civile russa e la nascita dell'Urss.
- Il mito della vittoria mutilata in Italia; il Ruolo di D'Annunzio; la situazione italiana dopo il Congresso di Parigi. Il biennio rosso in Italia fino all'ultimo governo Giolitti.
- L'avvento di Mussolini: lo *Squadrismo*; la Marcia su Roma.
- Il Fascismo: il *delitto Matteotti*, la distruzione dello stato liberale, le leggi *fascistissime*, l'ideologia fascista.
- Gli Stati Uniti e il Crollo del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal: il ruolo chiave dello Stato nell'economia.
- La Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo; il regime di Hitler e la sua ideologia. L'Europa verso un nuovo conflitto.
- La Seconda guerra mondiale: sintesi dei principali avvenimenti, dall'invasione della Polonia alla Bomba atomica.
- Il campo di concentramento e la sua unicità storica, anche alla luce delle analisi arendtiane svolte ne *Le origini del totalitarismo*.
- La caduta del Nazifascismo, la fine della "grande alleanza", la divisione dell'Europa e l'avvento della Guerra Fredda.
- La Guerra civile spagnola.
- L'Unione sovietica, gli Stati Uniti e l'equilibrio del Terrore.
- Cenni alla rivoluzione comunista in Cina e alla Guerra di Corea.
- Il medio oriente e la nascita di Israele; cenni all'indipendenza dell'Africa.
- L'Italia Repubblicana: la Costituzione, gli anni del centrismo, il miracolo economico.
- Il 1968 e *l'autunno caldo*.
- La Guerra in Vietnam
- La caduta del Muro di Berlino e l'Unione Europea.

Moduli in Inglese:

- The age of Imperialism;
- Scramble for Africa;
- Imperialism and its causes;
- American Imperialism;
- British India;

Prof. Mauro Trentadue

Scienze Naturali

Classe : 5A liceo Scientifico “Cardano”

Materia: Scienze Naturali

Docente: Rossi Graziella

RELAZIONE di SCIENZE NATURALI

Anno Scolastico 2016/2017

1. *Caratteristiche della classe*

Ho conosciuto gli alunni di questa classe lo scorso anno scolastico in IV scientifico. Ho inizialmente incontrato molta diffidenza e poca passione per la disciplina che è stata in breve tempo superata dagli stessi studenti quando hanno incominciato loro stessi ad essere protagonisti nella preparazione delle lezioni. Gli alunni hanno seguito con attenzione le lezioni, anche se in alcuni casi (in particolare nella prima ora della mattinata) erano distratti dalle successive interrogazioni e quindi poco attenti e spesso richiamati all'ascolto. Un piccolo numero di alunni ha affrontato lo studio dei diversi argomenti proposti con una certa discontinuità e con un metodo di studio talvolta mnemonico, con l'unico obiettivo di raggiungere un voto sufficiente; la maggior parte degli studenti ha dimostrato un progressivo interesse ed uno studio approfondito ed efficace in particolare hanno privilegiato gli argomenti di scienze geologiche mentre hanno incontrato una certa difficoltà nell'affrontare gli argomenti di chimica; solo quando gli argomenti erano collegabili alla vita quotidiana e pratica hanno reagito con più vivo interesse.

2. *Obiettivi disciplinari*

- comprendere come la salvaguardia degli equilibri naturali richieda conoscenze e competenze pluridisciplinari
- acquisire la capacità di utilizzare le informazioni scientifiche provenienti dai mezzi di comunicazione di massa
- saper comunicare in forma orale e scritta con linguaggio appropriato sintetico, articolato con coerenza, logica e pertinenza

3. *Obiettivi didattici*

- conoscere le materie prime derivanti dalla chimica del carbonio
- conoscere l'importanza delle biomolecole
- conoscere e sapere collegare gli eventi sismici con le conoscenze di tettonica e geologia
- sapere in base a quali elementi è stato possibile proporre un modello dell'interno della terra
 - descrivere la struttura e la formazione di dorsali oceaniche e fosse abissali

- conoscere il significato e l'importanza del paleomagnetismo.

Metodologia: le diverse unità didattiche sono state presentate mediante utilizzo di video e rappresentazioni grafiche, alcuni argomenti sono stati analizzati e studiati a piccoli gruppi o individualmente (dove era necessario sono intervenute per dare opportune indicazioni metodologiche) e successivamente esposte agli studenti della classe con l'uso della "lim" e di immagini tratte dal testo o da altre fonti. La maggior parte delle unità didattiche sono state svolte con una lezione frontale tra studenti e professore.

- Lo scorso anno scolastico tutti gli alunni iscritti alla classe IV liceo scientifico hanno partecipato al progetto CusmiBio in collaborazione con i docenti dell'Università: gli argomenti trattati sono stati ripresi quest'anno affrontando l'argomento sulle biotecnologie.

Strumenti: il libro di testo in adozione, documenti con articoli scientifici, brevi attività di laboratorio.

Tempi: ogni unità didattica è stata svolta con tempi diversi (di circa tre ore)

Prove di verifica: 1 valutazione sull'esposizione dei contenuti appresi durante il lavoro di gruppo e 1 prova scritta a quadrimestre con domande aperte o domande simili alla tipologia B utilizzata per la terza prova d'esame, e una interrogazione orale.

Risultati ottenuti: la maggior parte degli studenti ha raggiunto una discreta autonomia e un buon uso del linguaggio appropriato nello studio degli argomenti presentati, pochi hanno ancora un metodo puramente scolastico e poco approfondito pur avendo dimostrato un progressivo interesse per la disciplina. Solo per pochi studenti è risultato alquanto faticoso lo studio della chimica organica e in particolare la comprensione dei meccanismi di reazione. Tutti hanno raggiunto una certa sicurezza nel presentare alla classe il lavoro svolto e nell'uso degli strumenti idonei per conoscere il programma.

Programma di Scienze Naturali V A liceo Scientifico

CHIMICA ORGANICA

Definizione di chimica organica

L'atomo di carbonio e le sue proprietà:

- ❖ configurazione elettronica del carbonio e ibridazione:
- ❖ Ibridazione sp^3
- ❖ Ibridazione sp^2
- ❖ Ibridazione sp
- ❖ Il caso del benzene elettroni delocalizzati e risonanza
- ❖ I composti organici : strutture molecolari e gruppi funzionali
- ❖ L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria

Gli idrocarburi: caratteristiche degli idrocarburi

- ❖ Gli alcani : formule di struttura, formule condensate formule grezze, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche: reazione di combustione , di alogenazione. ,il cracking.
- ❖ I radicali metile e etile. Isomeria degli alcani.
- ❖ **Idrocarburi insaturi** : alcheni e alcheni, i dieni
- ❖ Proprietà fisiche degli idrocarburi insaturi: addizione elettrofila di un acido e polimerizzazione dell'etilene : formazione del PET e del PVC. (differenza fra reazioni di polimerizzazione per addizione e per condensazione)
- ❖ Nomenclatura dei ciclo- alcani e differenza di struttura tra ciclopentano e cicloesano.
- ❖ **Gli idrocarburi aromatici**: i legami del benzene, gli areni, nomenclatura orto, meta e para (toluene, nitrobenzene, cloro benzene)

Proprietà degli alcoli e dei fenoli: nomenclatura; i polialcoli; caratteristiche generali e usi.

- ❖ La reazione di esterificazione tra glicerina e acido nitrico.
- ❖ La reazione di ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario.
- ❖ Definizione di etere: formula del dimetiletere

Gli aldeidi e i chetoni:

- ❖ formule del metanale, etanale, benzaldeide e acetone.
- ❖ Formazione dell'aldeide: reattività dell'aldeidi.

Gli acidi carbossilici:

- ❖ nomenclatura degli acidi carbossilici alchilici e arilici
- ❖ caratteristiche del gruppo carbossilico, come si ottengono gli acidi carbossilici
- ❖ reattività

- ❖ formazione di anidridi, alogenuri e esteri (schema della reazione di formazione degli esteri).

Derivati funzionali: le ammine e le ammidi :

- ❖ nomenclatura delle più semplici ammine e loro proprietà
- ❖ come si ottengono le ammidi e loro importanza.

BIOCHIMICA

- **I lipidi:** i trigliceridi : reazione di formazione, gli oli , i grassi , i fosfolipidi con formula , le cere, caratteristiche degli omega tre (no la formula), gli steroidi.
- **I carboidrati :** monosaccaridi: fruttosio, glucosio, (con relativa formula: proiezione di Fischer e formule di Haworth) ribosio e deossiribosio : loro importanza.
- **Gli oligosaccaridi:** maltosio, fruttosio e lattosio, formazione del legame glicosidico.
- **I polisaccaridi:** amido, cellulosa e glicogeno: importanza caratteristiche.
- **Le proteine:** formula generale degli amminoacidi: alcuni esempi di amminoacidi; formazione del legame peptidico
Struttura delle proteine; tipi di proteine e funzione.
- **Gli enzimi e le vitamine.** Le glicoproteine e i gruppi sanguigni.
- **Gli acidi nucleici:** DNA e RNA i nucleotidi, struttura del DNA e del RNA: duplicazione del DNA, sintesi proteica, amplificazione del DNA tramite PCR ; l'elettroforesi.
- Metabolismo del glucosio:** trasformazioni biologiche e variazioni di energia;coenzimi NAD⁺ e eFAD;ATP; reazioni della glicolisi,ciclo di Krebs,fosforilazione ossidativi, fermentazione alcolica e e lattica.

Biotecnologie :

DNA ricombinante; enzimi di restrizione,clonaggio molecolare,mappe di restrizione,la PCR, l'organizzazione dei geni. Il progetto Genoma Umano;la genomica,; le applicazioni biotecnologiche in campo medico.La clonazione nei mammiferi.

SCIENZE DELLA TERRA

Caratteristiche fisiche del pianeta Terra

La dinamica della litosfera

Teoria fissista e il modello fissista

La teoria della deriva dei continenti.

I continenti e gli oceani del passato: Pangea,Pantalassa, Gondwana,Laurasia, Tetide.

Prove a sostegno della **teoria di Wegener:** geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche, geofisiche.

Critiche alla teoria di Wegener.

Teoria di Hess: espansione dei fondali oceanici, anomalie magnetiche.

Prove a sostegno della teoria di Hess: paleomagnetismo e anomalie magnetiche.

Struttura delle dorsali oceaniche: faglie trasformati e rift valley

La struttura delle fosse.

Teoria della tettonica a placche. Margini delle placche: divergenti convergenti, continentali.

La scoperta della morfologia dei fondali oceanici: dorsali-fosse-scarpata continentale-piana abissale.

Sistema arco-fossa: formazione degli arcipelaghi e delle catene montuose. (isole Eolie)

Meccanismo che muove le placche: le celle convettive e punti caldi. Rapporto movimenti delle placche e attività vulcanica e sismica.

Come si formano le montagne:

diversi tipi di orogenesi; collisione tra crosta oceanica e crosta continentale (catena delle Ande)- collisione tra due placche continentali (orogenesi Alpino Himalaiana), orogenesi per accrescimento crostale, struttura ed evoluzione della catena alpina in Italia.

Storia geologica del territorio italiano.

Il tempo geologico e la storia della Terra: eventi geologici nelle diverse ere geologiche con particolare riferimento alla penisola Italiana.

Docente

Firma studenti

IIS Gerolamo Cardano

A.S. 2016-2017 - Classe VA Liceo Scientifico

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Giuseppe Carrozzo

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il percorso didattico svolto nell'anno scolastico 2016-2017 dalla classe VA Liceo Scientifico ha comportato l'analisi di diverse opere d'arte e lo studio dei relativi movimenti artistici di appartenenza, al fine di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle competenze storico-artistiche. Sono stati affrontati diversi argomenti di storia dell'arte, facendo attenzione al contesto storico-culturale di riferimento, cercando di accrescere in ogni studente il senso critico e la capacità di analisi. Fin dall'inizio dell'anno la classe ha manifestato un notevole interesse verso gli argomenti oggetto di studio e ha profuso un grande impegno. Gli studenti hanno reagito positivamente agli stimoli forniti e hanno realizzato anche alcuni elaborati scritto-grafici e di ricerca, che hanno consolidato le loro conoscenze e ampliato i loro orizzonti culturali. Al termine del percorso di studi gli studenti dimostrano una discreta maturità e un'adeguata consapevolezza nell'affrontare tematiche riguardanti la storia dell'arte. Anche a livello umano e comportamentale la classe ha sempre manifestato la massima adeguatezza al contesto scolastico attraverso un atteggiamento decisamente positivo e responsabile.

METODOLOGIA

Al fine di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, alcune lezioni sono state frontali, mentre altre sono state interattive, con domande, proposte di dibattito, richieste di risoluzione di quesiti relativi agli argomenti trattati. L'esposizione dei contenuti da parte del docente è stata accompagnata dall'illustrazione di immagini esplicative ed è stata seguita dalla realizzazione di elaborati scritto-grafici svolti a scuola. Gli studenti hanno anche preso nota dei concetti principali sotto forma di appunti personali, testuali e grafici. Attraverso lo svolgimento di elaborati di tipo storico-artistico si è favorita la partecipazione attiva, la comprensione, l'apprendimento, nonché la rielaborazione critica e personale dei contenuti della disciplina.

STRUMENTI DIDATTICILibro di testo: Cricco e Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, volumi 4 e 5, Zanichelli.

Materiale per il disegno

Utilizzo della LIM

Materiali multimediali

Utilizzo di Google Drive per condividere il materiale didattico multimediale

Materiale vario di documentazione (saggi e testi critici tratti da riviste, giornali, libri, portali web)

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- Interrogazioni
- Verifiche scritte di storia dell'arte
- Valutazione degli elaborati storico-artistici

IIS Cardano - A.S. 2016-2017
 Classe VA Liceo Scientifico
 Prof. Giuseppe Carrozzo

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA

Disegno

- Elaborati scritto-grafici relativi agli argomenti di storia dell'arte.

Storia dell'Arte

• **Il Romanticismo**

- Johann Heinrich Füssli
 - *L'incubo*
- Caspar David Friedrich
 - *Monaco in riva al mare*
 - *Viandante in un mare di nebbia*
 - *Donna al tramonto del sole*
 - *L'abbazia nel querceto*
- Théodore Géricault
 - *Ritratti di alienati*
 - *La zattera della Medusa*
 - *La fornace di gesso*
- Eugène Delacroix
 - *La barca di Dante*
 - *La libertà guida il popolo*
 - *Torquato Tasso nell'Ospedale ferrarese di Sant'Anna*
 - *Torquato Tasso in manicomio*
 - *Il prigioniero di Chillon*
- Francesco Hayez
 - *Il bacio*
 - *Pensiero malinconico*
 - *La meditazione*
- William Turner
 - *Tempesta di neve*
 - *La sera del diluvio*
 - *Il mattino dopo il diluvio*
- John Constable
 - *Il mulino di Flatford*

• Il Realismo

- Il Realismo in Francia
- Camille Corot:
 - *La danza delle ninfe*
 - *Castel Sant'Angelo e il Tevere*
 - *La cattedrale di Chartres*
 - *Il ponte di Augusto a Narni*
- Jean François Millet:
 - *Le spigolatrici*
 - *L'Angelus*
- Honoré Daumier:
 - *Il vagone di terza classe*
- Gustave Courbet:
 - *Gli spaccapietre*
 - *Un funerale a Ornans*
 - *Le vagliatrici di grano*
 - *Lo studio dell'artista*
- Il Realismo in Italia (I Macchiaioli)
- Giovanni Fattori:
 - *In vedetta*
 - *La rotonda dei bagni Palmieri*
- Silvestro Lega:
 - *Il pergolato*
 - *La visita*
 - *Il canto dello stornello*
- Telemaco Signorini:
 - *Piazzetta di Settignano*
 - *Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze*

• L'Impressionismo

- Claude Monet:
 - *Impressione, sole nascente*
 - *La cattedrale di Rouen*
 - *Il ponte giapponese*
 - *Ninfee*
 - *La Grenouillère*

- Edouard Manet:
 - *Colazione sull'erba*
 - *Olympia*
 - *Il bar delle Folies Bergeres*
 - *La prugna*
- Pierre Auguste Renoir:
 - *Colazione dei canottieri*
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
 - *La Grenouillère*
- Edgar Degas:
 - *La lezione di ballo*
 - *L'assenzio*

• Il Postimpressionismo

- Georges Seurat:
 - *Un bagno ad Asnières*
 - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
 - *Il circo*
- Paul Cézanne:
 - *Mele, bottiglia, schienale di sedia*
 - *Montagna Sainte Victoire*
 - *Due giocatori di carte*
- Paul Gauguin:
 - *L'onda*
 - *Due donne tahitiane sulla spiaggia*
 - *Il Cristo giallo*
 - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh:
 - *I mangiatori di patate*
 - *Veduta di Arles con iris in primo piano*
 - *La camera dell'artista ad Arles*
 - *La casa gialla*
 - *Vaso di girasoli*
 - *La chiesa Notre Dame ad Auvers sur Oise*
 - *Notte stellata*
 - *Autoritratti*
 - *Ritratto del Dottor Gachet*
 - *Campo di grano con volo di corvi*

• L'Espressionismo

- Edvard Munch:
 - *La bambina malata*
 - *Sera sulla via Karl Johann*
 - *Pubertà*
 - *Il grido*

- Oskar Kokoschka:
 - *Ritratto di Carl Moll*
 - *La sposa del vento*

- Egon Schiele:
 - *L'abbraccio*
 - *La famiglia*
 - *Autoritratto*

• Il Futurismo

- Umberto Boccioni:
 - *La città che sale*
 - *Forme uniche della continuità nello spazio*

- Antonio Sant'Elia:
 - *La centrale elettrica*
 - *Stazione d'aeroplani e treni*

- Giacomo Balla:
 - *Velocità d'automobile*
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

- Luigi Russolo:
 - *Dinamismo di un'automobile*

Milano, 11 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

Prof. Giuseppe Carrozzo

A.S. 2016/2017 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE VALS prof. Parisini

Gli allievi della VALS sono interessati alla materia ed hanno partecipato nel corso degli anni con crescente impegno alle attività proposte dall'insegnante. Alcuni hanno evidenziato una spiccata attitudine per lo sport che praticano anche a livello agonistico nel tempo libero. Il comportamento si è sempre mantenuto educato e corretto.

Per quanto riguarda gli aspetti teorici del programma sono stati trattati nel corso del triennio alcuni argomenti fondamentali ed assegnati i capitoli relativi del libro di testo. Gli studenti sono stati anche invitati a tenere un quaderno di appunti come abitudine a seguire le lezioni e ottimizzare il tempo a scuola.

Il programma è stato svolto regolarmente dedicando un eguale numero di ore, su un totale di circa 60, rispettivamente alla pallavolo, pallacanestro, calcio e nuoto.

Gli obiettivi raggiunti consistono nel avere dato a ciascuno un minimo di conoscenza degli effetti del movimento sulla propria persona ed un bagaglio tecnico utile per gestire la propria attività motoria nel tempo libero.

Da segnalare anche una buona socializzazione tra tutti i componenti della classe.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno e della partecipazione alle lezioni e delle capacità motorie con particolare riguardo alla coordinazione. Le lezioni, di tipo frontale, hanno previsto anche momenti di lavoro individuale come nella conduzione dell'avviamento motorio. L'osservazione delle attività di gruppo e individuali, test di coordinazione e, all'occorrenza, brevi interrogazioni sono stati i principali strumenti di verifica.

A.S. 2016/2017 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE VALS prof.Parisini

OBIETTIVI GENERALI

- Presa di coscienza dei propri limiti e delle proprie attitudini
- Miglioramento delle qualità motorie
- Conoscenza degli effetti del movimento sulla propria persona
- Avviamento allo sport come attività di compenso allo studio

CONTENUTI GENERALI

- Test di coordinazione, forza, resistenza, mobilità e velocità.
- Pallavolo - regole di gioco
- Pallacanestro - teoria del riscaldamento e sua finalizzazione all'attività sportiva
- Calcio - famigliarizzazione con la palla
 - fondamentali individuali e di squadra
 - passaggi e ricezioni
 - situazioni di attacco e difesa
 - dai e vai

- giochi presportivi ed esercizi sintetici
- Nuoto
 - prove di acquaticità (crawl,dorso,rana)
 - nuoto per salvamento
 - pallanuoto

ARGOMENTI DI TEORIA

Infortuni e malattie professionali dello sportivo, riscaldamento e defaticamento, stretching, utilizzo del cardiofrequenzimetro, la coordinazione, lavoro muscolare, apparato locomotore, riflesso di stiramento, lateralità, visione periferica, gli sport completi, unità motoria e legge del tutto o nulla, alimentazione.