



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

**I.I.S. "G. CARDANO"**

**Via Natta 11 - 20151 Milano**

**TEL. 0238005599-0238007204 - FAX 0233402739**

**C.F. 80122690151 – C.M. MIIS023008**

e-mail [info@iiscardano.gov.it](mailto:info@iiscardano.gov.it) - [miis023008@istruzione.it](mailto:miis023008@istruzione.it)

posta certificata: [miis023008@pec.istruzione.it](mailto:miis023008@pec.istruzione.it)

**Anno scolastico 2016/2017**

**Liceo delle Scienze Umane  
Classe 5<sup>a</sup> sez. D**

**DOCUMENTO FINALE DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

## **INDICE**

### **1. Presentazione dell'indirizzo Scienze Umane**

- 1.1 Quadro orario
- 1.2 Aree disciplinari

### **2. Composizione del Consiglio di classe e storia del gruppo classe**

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe
- 2.2 Storia del gruppo classe

### **3. Obiettivi trasversali**

- 3.1 Obiettivi educativi
- 3.2 Obiettivi cognitivi
- 3.3 Obiettivi trasversali area linguistico-storico-filosofica-pedagogica
  - 3.3.a Finalità generali dell'indirizzo Scienze umane
- 3.4 Obiettivi trasversali area scientifica

### **4. Metodologia e strumenti di lavoro**

- 4.1 Modalità di lavoro
- 4.2 Strumenti di verifica

### **5. Modalità di valutazione**

- 5.1 Parametri generali
- 5.2 Valutazione in decimi

### **6. Attività extrascolastiche**

- 6.1 Stage
- 6.2 Altre attività
- 6.3 Viaggi di istruzione

### **7. Attività di approfondimento**

### **8. Simulazioni prove d'esame**

- 8.1 Parametri e griglie di valutazione
- 8.2 Testi delle simulazioni effettuate

### **9. Relazione generale sulla classe**

### **10. Relazioni e programmi disciplinari**

- 10.1 Italiano
- 10.2 Latino
- 10.3 Storia
- 10.4 Filosofia
- 10.5 Scienze Umane
- 10.6 Inglese
- 10.7 Matematica
- 10.8 Fisica
- 10.9 Scienze naturali
- 10.10 Storia dell'arte
- 10.11 Scienze motorie
- 10.12 Religione

## 1. Presentazione del Liceo delle Scienze Umane

Questo indirizzo di studi inserito nell'offerta formativa dell'I.I.S. "G.Cardano" nell'anno scolastico 2010-2011 nell'ambito della riforma del riordino degli ordini di scuola, è finalizzato a fornire conoscenze e capacità nei principali campi di indagine della **pedagogia, psicologia, sociologia ed antropologia**. Queste discipline sono legate trasversalmente da rapporti di conoscenza e competenza, relativi ai vari ambiti di ricerca, unitamente ad una preparazione più ampia che prevede nell'ambito umanistico lo studio della lingua e letteratura italiana, latina, inglese, della geografia, della storia e filosofia, della storia dell'arte e nell'ambito scientifico del diritto ed economia, della matematica e fisica, delle scienze naturali, delle scienze motorie e sportive.

Il curriculum proposto intende preparare sia alla prosecuzione degli studi nei vari corsi di laurea che a sbocchi intermedi post-diploma, e anche aprire in maniera privilegiata ai Progetti formativi europei (es. Erasmus), consentendo inoltre l'eventuale immediata spendibilità del titolo anche nel mondo del lavoro.

Gli indirizzi più coerenti con il corso di studi sono le facoltà di Sociologia, Psicologia, Scienze della Formazione, Scienze Antropologiche.

## 1.1 Quadro orario

MATERIE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

\* Pedagogia, Psicologia nel primo biennio; Pedagogia, Psicologia, Sociologia e Antropologia nel secondo biennio; Pedagogia, Sociologia e Antropologia nel quinto anno

\*\*con informatica al primo biennio

\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 1.2 Aree disciplinari del quinto anno

Area umanistica	Area scientifica
Lingua e lettere italiane	Matematica
Lingua e lettere latine	Scienze naturali
Lingua e letteratura inglese	Scienze motorie
Filosofia	Fisica
Storia	Scienze umane
Storia dell'arte	

## 2. Composizione del Consiglio di classe (a.s. 2016/17) e storia del gruppo classe

### 2.1 Composizione del consiglio di classe (a.s.2016/17)

<b>Materia</b>	<b>Insegnante</b>	<b>Continuità didattica</b>
Italiano e Latino	Verga Claudia Maria	dalla IV
Storia	Velletri Bruno	dalla IV
Filosofia	Necchi Piercarlo	dalla IV
Scienze Umane	Vernich Maria Grazia	dalla V
Inglese	Piga Giuliano	dalla II
Matematica e Fisica	Musolino Annamaria	dalla IV
Scienze naturali	La Rosa Maria Antonia	dalla IV
Storia dell'arte	Motta Angela Giovanna	dalla V
Scienze motorie	Marubini Laura	dalla V
Religione	Pavesi Emanuela	dalla III
Sostegno area umanistica	Penagini Serena	dalla V
Sostegno area scientifica	Pugliese Gianluca	dalla V

### 2.2 Storia del gruppo classe.

L'attuale gruppo classe si è costituito nell'anno scolastico 2014-2015. Infatti in terza sono stati inseriti alcuni studenti: cinque provenienti da altri istituti, due di una terza smistata e un ripetente. La terza D di quell'anno era composta da 29 studenti, di cui sette non sono stati ammessi all'anno successivo. In quarta poi è stato inserito l'alunno DVA proveniente da un altro istituto.

Negli ultimi due anni la classe ha mantenuto un assetto e una configurazione pressoché invariati.

<b>Anno scolastico</b>	<b>Alunni inseriti nel corso degli anni</b>	<b>Numero studenti</b>	<b>Studenti non promossi</b>
2014/15	otto studenti	III D 29	7
2015/16	uno studente	IV D 22	Un'alunna non è stata scrutinata
2016/17	nessuno	V D 21	

### **3. Obiettivi trasversali**

Come dal verbale del 19/10/2016 il Consiglio di classe della V D, in coerenza con gli obiettivi generali individuati nell'ambito del progetto d'istituto, ha voluto perseguire i seguenti obiettivi, proseguendo il lavoro già avviato nel corso dei precedenti anni.

#### **3.1 Obiettivi educativi**

- ✓ rispettare se stessi e gli altri, nell'uguaglianza e nella diversità
- ✓ rispettare le regole, l'ambiente, le attrezzature della scuola
- ✓ imparare a collaborare sia tra pari sia con adulti in modo proficuo e costruttivo
- ✓ diventare un cittadino responsabile e rispettoso della legalità

#### **3.2 Obiettivi cognitivi**

- ✓ impegnarsi nello studio individuale per migliorare le proprie conoscenze dei contenuti disciplinari
- ✓ consolidare un metodo di studio proficuo ed efficace
- ✓ usare i linguaggi specifici delle discipline
- ✓ sviluppare un'autonomia di studio e di ricerca
- ✓ rielaborare i contenuti in modo critico e personale
- ✓ sviluppare il senso critico

#### **3.3 Obiettivi trasversali area linguistico-storico-filosofica-pedagogica-sociale**

- raggiungere la consapevolezza della dimensione storico-culturale della società contemporanea.
- potenziare le competenze linguistiche ed argomentative, nella comunicazione scritta e orale, in particolare in funzione delle conoscenze disciplinari e interdisciplinari acquisite.
- conoscere le linee essenziali, le tematiche fondamentali, i nodi problematici dell'evoluzione letteraria, artistica, psico-pedagogica, sociale, filosofica (prevalentemente europea), e il relativo contesto storico.
- accrescere le possibilità espressive e interpretative.
- rafforzare le capacità di confronto, di sintesi e di collegamento tra le discipline storico- filosofiche-pedagogiche-sociali e quelle artistiche, letterarie e linguistico-letterarie

### **3.3.a FINALITA' GENERALI DELL'INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

L'indirizzo si propone la maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e disponibilità verso gli altri.

Fornisce agli studenti strumenti utili per:

- Sapersi orientare nella dimensione interiore della mente e delle emozioni
- Sapersi orientare nella dimensione esterna delle relazioni sociali, anche grazie alla capacità di comprendere le dinamiche affettive, comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
- Promuovere la formazione e la crescita personale
- Promuovere la conoscenza e il rispetto dell'ambiente, comprendendo la sua importanza per la vita dell'uomo, delle altre forme viventi e per le generazioni future
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale

#### **Competenze**

- Arricchire e consolidare il vocabolario specifico della materia
- Esporre con coerenza logica e connettere esperienze, concetti, problemi e argomentazioni di carattere psicologico/pedagogico/sociologico/antropologico
- Comprendere la specificità della sociologia e dell'antropologia come discipline scientifiche, distinte da altre forme di riflessione sull'uomo
- Comprendere l'evoluzione del sapere pedagogico, a partire dai grandi movimenti da cui prende origine la civiltà europea – la civiltà monastica, gli ordini religiosi, le città e la civiltà comunale.
- Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprendendo le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.
- Acquisire un atteggiamento antropologico nei confronti delle diverse culture e sapersi avvalere del contributo critico dell'antropologia per l'interpretazione del mondo attuale
- Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea
- Riflettere su situazioni personali e su esperienze di intersoggettività e di vita comunitaria utilizzando i concetti e gli strumenti di analisi appresi
- Comprendere le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi.
- Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
- Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni
- Operare collegamenti e relazioni tra le teorie psicologiche e gli aspetti salienti dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere le molteplici dimensioni (cognitive, emotive e sociali) dello sviluppo psichico ed essere in grado di ricondurre a ciascuna di esse i corrispondenti processi ed eventi della vita individuale
- Saper leggere ed utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un certo fenomeno
- Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati riguardo ai fenomeni psico-sociali

### **Capacità**

- Sviluppare capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti proposti
- Utilizzare un linguaggio specifico adeguato
- Compiere nella lettura dei testi le seguenti operazioni:
  - definire e comprendere termini e concetti
  - enucleare le idee centrali
  - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali
  - cogliere i principali passaggi logici su cui si fonda l'argomentazione di una tesi
- Individuare in brani letterari, opere d'arte, film, ecc., le principali domande dell'uomo e sull'uomo con particolare riferimento al suo vissuto e alle diverse dinamiche psichiche e sociali
- Ritrovare in brevi saggi tratti da opere autobiografiche e narrative esperienze di carattere educativo e pedagogico, anche di epoche e contesti culturali diversi
- Cogliere le specificità culturali e l'efficacia dell'adattamento all'ambiente di popoli che praticano strategie di sopravvivenza diverse dalle nostre
- Cogliere l'importanza antropologica delle attività economiche fondamentali
- Afferrare la dimensione sociale di ogni aspetto dell'esperienza umana
- Acquisire la "grammatica di base" della sociologia
- Cogliere la specificità dei diversi approcci sociologici e la differente lettura della realtà che essi propongono
- Comprendere la natura dinamico-evolutiva dei fenomeni psichici e distinguere i diversi modelli interpretativi proposti dagli studiosi di psicologia dello sviluppo
- Individuare gli strumenti teorici utili ai fini di una ricerca

### **3.4 Obiettivi trasversali area scientifica**

- acquisire i contenuti e i metodi relativi a ciascuna disciplina.
- sviluppare le capacità logico-razionali mediante l'esercizio all'uso esatto di dati, osservazioni, procedure, metodi, l'abitudine ad un approccio rigoroso alle varie tematiche, l'utilizzo del metodo deduttivo e di osservazione, il potenziamento dell'attività razionale di analisi e sintesi.
- qualificare le capacità espressive ed argomentative mediante l'uso appropriato del linguaggio scientifico, la chiarezza espositiva e la completezza sintetica.

### **4. Metodologia e strumenti di lavoro**

Per quanto riguarda la metodologia, il Consiglio di classe si è servito sia della lezione partecipata che di quella di tipo frontale, sostenuta in alcuni casi da strumenti multimediali; in alcune discipline si sono impiegati anche il problem solving, la discussione guidata e il lavoro di gruppo. È stato utilizzato il laboratorio di scienze.



#### 4.1 Modalità di lavoro

Materia	testo uso del	uso di altre fonti	lezione frontale	partecipatalezione	discussione guidata	laboratorio	simulazioni
ITALIANO	X	X	X	X	X		X
LATINO	X	X	X	X			
INGLESE	X	X	X	X			X
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	X		X
FISICA	X		X	X			X
STORIA	X	X	X	X			X
FILOSOFIA	X		X	X			X
ARTE	X	X	X	X			X
MATEMATICA	X		X	X			
SC. NATURALI		X	X	X		X	X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	X		
RELIGIONE		X	X	X	X		

#### 4.2 Modalità di verifica

Materia	interrogazione lunga	interrogazione breve	componimento breve	quesiti - test	relazione e ricerca	esercizi
ITALIANO	X		X	X	X	X
LATINO	X			X		
INGLESE	X		X	X		
SCIENZE		X		X	X	X
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	X	
STORIA		X	X	X		X
FILOSOFIA		X		X		
ARTE	X	X				
MATEMATICA	X					X
FISICA	X					X
SCIENZE MOTORIE				X		X
RELIGIONE		X				

## **5. Modalità di valutazione**

### **5.1 Parametri generali**

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- assimilazione degli argomenti disciplinari
- capacità di esposizione dei contenuti
- padronanza della terminologia specifica delle singole discipline

Tiene conto altresì di:

- grado di interesse e partecipazione all'attività svolta in classe e alla stimolazione culturale in genere
- costanza nello studio e serietà nell'impegno
- sviluppo ed acquisizione di autonomia nell'utilizzo di contenuti, metodologie e strumenti
- capacità di operare opportuni collegamenti in senso disciplinare e interdisciplinare e di formulare una rielaborazione critica dei contenuti
- particolari condizionamenti di origine non scolastica (problemi di salute, difficoltà personali o familiari, ecc.)

## 5.2 Valutazione in decimi

Il Consiglio di classe, in merito alla valutazione espressa in decimi, ha concordato all'inizio dell'anno scolastico la seguente tabella di valutazione, valida sia per le prove scritte che per quelle orali:

uno due tre	conoscenza degli argomenti sostanzialmente nulla esposizione lacunosa, scorretta, imprecisa
quattro	conoscenza degli argomenti molto approssimativa esposizione scorretta e imprecisa
cinque	conoscenza degli argomenti generica e insoddisfacente (non conosce alcuni argomenti fondamentali) non sa applicare in modo adeguato le conoscenze e ha una insufficiente capacità di analisi degli argomenti proposti esposizione disorganica
sei	conoscenza degli aspetti fondamentali degli argomenti proposti applicazione delle conoscenze fatta in modo corretto, anche se talvolta guidato esposizione semplice e sostanzialmente corretta con l'utilizzo di un linguaggio appropriato
sette e otto	conoscenza sicura degli argomenti proposti capacità di analisi e sintesi; deduzioni semplici ma autonome esposizione corretta e precisa un minimo di rielaborazione personale con opportuni collegamenti
nove e dieci	conoscenza ampia e approfondita degli argomenti proposti autonoma capacità di analisi e sintesi degli argomenti proposti esposizione sciolta e sicura capacità critica e di collegamento degli argomenti trattati, spiccate capacità di analisi, critiche e di rielaborazione

## 6. Attività extrascolastiche

### 6.1 STAGE (a.s. 2015/ 2016)

Nel corso dell'anno scolastico 2015/16, corrispondente al quarto anno del curriculum di studi, gli alunni hanno vissuto l'esperienza di stage che li ha impegnati per due settimane, dal 15 al 27 febbraio 2016 presso una tra le seguenti strutture proposte (è stato possibile soddisfare i desideri e le motivazioni di ciascuno studente):

Scuola materna Marco Polo

Asilo Nido Aziendale "Il Giardino di Bez"

Casa Famiglia Gerico

Scuola materna San Pietro all'Olmo

Scuola elementare M. L. King

Scuola dell'infanzia paritaria S. Giuseppe, Pero

Fondazione don Gnocchi

Ospedale San Carlo Borromeo

Ludoteca "Il mondo incantato"

Microcomunità "Le chiavi di casa"

In queste strutture gli studenti si sono occupati della cura di bambini, di persone diversamente abili o con disagio psichico. Il feedback ricevuto dalle aziende presso cui gli alunni hanno svolto le attività di stage sono stati molto positivi.

L'obiettivo fondamentale dello stage è stato quello di consolidare, mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, i saperi teorici e pratici acquisiti a scuola, al fine di verificare le competenze operative del profilo professionale corrispondente al corso di studio seguito dall'alunno/a.

Per la valutazione dell'esperienza (da parte della scuola e di partner esterni) sono stati considerati i seguenti indicatori:

- motivazione, interesse e disponibilità al coinvolgimento di quanto proposto dal tutor aziendale
- capacità di osservazione
- costanza nella frequenza e nell'impegno
- responsabilità nello svolgimento delle attività, atteggiamento attivo, propositivo e collaborativo
- disponibilità a lavorare in gruppo, ove richiesto
- flessibilità
- rispetto delle indicazioni del responsabile della struttura, degli operatori/educatori e delle regole del servizio

L'iniziativa si è rivelata significativa per quanto riguarda gli obiettivi didattici e formativi raggiunti:

- potenziamento delle abilità comunicative (competenze nell'uso dei linguaggi specifici)
- sviluppo di competenze relazionali (ascoltare, collaborare);
- capacità di integrarsi e collaborare all'interno del gruppo
- potenziamento e implementazione delle conoscenze acquisite nell'ambito delle discipline di indirizzo
- capacità di affrontare situazioni diverse, dimostrando spirito di adattamento e collaborativo.
- riflessione sull'esperienza, su se stesso e sul proprio fare

## 6.2 Altre attività

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle seguenti iniziative/attività:

### **Anno scolastico 2014/2015:** terzo anno:

Festival del cinema africano

Percorso sull'alimentazione e il mercato ecosostenibile presso la Cascina Campi

Spettacoli teatrali: "Antigone", "Quasi perfetta", "Io me ne frego"

Visione film: "Vado a scuola"

Progetto interdisciplinare "Dall'altra sponda del Mediterraneo: incontrare l'altro. Esperienze vive di multiculturalità"

Incontro/testimonianza con il giornalista Quirico: "Quale rapporto tra ISIS e Califfato"

### **Anno scolastico 2015/2016:** quarto anno:

Spettacolo teatrale in Auditorium su Falcone e Borsellino

Spettacolo teatrale "La barca dei comici" sulla vita di Goldoni al Teatro Piccolo.

Progetto Sport & Polis in collaborazione con Ciessevi sul tema della disabilità

Incontri di educazione alla sessualità

Conferenza di presentazione di alcune testimonianze relative alla deportazione in occasione della giornata della memoria

### **Anno scolastico 2016/2017:** quinto anno:

Spettacolo teatrale "Vergine Madre", monologo sui canti più significativi della Divina Commedia presso il Centro Asteria di Milano

Conferenza sulla duplicazione del DNA presso IFOM Milano

Conferenza "Il Popolo Rom e il Porrajmos: il male di ieri e le speranze di oggi"

Conferenza "Lotta al doping"

Incontro sul disagio psichico con l'associazione Tartavela

Incontro di orientamento con Progetto Esagono

Assemblea studentesca "La riforma costituzionale e il referendum"

## 6.3 Viaggi di istruzione

- ✓ 8 aprile 2016 visita a Firenze in accordo con il programma sul Rinascimento; docenti accompagnatori Velletri e Verga
- ✓ Dal 22 al 25 marzo 2017: viaggio di istruzione a Berlino; docenti accompagnatori Velletri e Pugliese.

## **7. Attività di approfondimento**

Poiché secondo la normativa vigente, il colloquio in sede d'esame deve aver inizio con un argomento a scelta del candidato, ogni allievo ha provveduto nel pentamestre alla individuazione di tale argomento di carattere multidisciplinare e alla preparazione della relativa mappa concettuale.

Nella propria trattazione gli alunni approfondiranno, attraverso il metodo della ricerca, prevalentemente autori e opere previsti dalla programmazione, ma anche argomenti che non vi rientrano.

## **8. Simulazioni prove d'esame**

### **Simulazioni effettuate:**

Prima prova: ITALIANO 22/2/2017 (6 ore)

Seconda prova: SCIENZE UMANE 14/2/2017 (6 ore)

Terza prova:

INGLESE, STORIA, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE 13/12/2016

INGLESE, FILOSOFIA, FISICA, SCIENZE 21/4/2017

tipologia B - quesiti a risposta singola (10 righe) -  
quattro materie coinvolte con tre quesiti per ciascuna  
disciplina

Durata della prova: 3 ore

## 8.1 Parametri e griglie di valutazione

### Corrispondenza decimi/quindicesimi

Voto in decimi	Punteggio in quindicesimi
1-3	1-5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15



### 8.1.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Esame di Stato

Commissione .....

CANDIDATO.....

Analisi del Testo (TIPOLOGIA A)	Comprensione del significato complessivo	Individuazione dei temi principali del testo proposto	<b>Da 1 a 3</b> Parziali 1, Essenziali 2, Complete 3	
	Analisi del testo	Individuazione degli elementi costitutivi ed esplicitazione delle relazioni e dei nessi esistenti tra gli stessi	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Correttezza formale	Espressione corretta, lessico adeguato e specifico, scrittura ben organizzata	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Approfondimento	Contestualizzazione, rielaborazione e collegamento con altri testi	<b>Da 1 a 4</b> Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa e originale 4	
Saggio Breve o Articolo di giornale (TIPOLOGIA B)	Pertinenza alla consegna	Titolo, rispetto della tipologia e registro linguistico	<b>Da 1 a 3</b> Parziale 1, Essenziale 2, Completa 3	
	Utilizzo dei documenti e di altre informazioni personali	Uso delle informazioni comprensione dei documenti, integrazione nel testo e rielaborazione	<b>Da 1 a 3</b> Parziale 1, Essenziale 2, Completo 3	
	Sviluppo espositivo, argomentativo e critico	Sviluppo presente e sostenuto con valide e coerenti argomentazioni e/o in modo coeso e consequenziale (per il taglio espositivo)	<b>Da 1 a 5</b> Esiguo 1, Parziale 2, Adeguato 3, Completo 4, Completo e originale 5	
	Competenze linguistiche ed espressive	Espressione corretta, lessico adeguato, scrittura ben organizzata	<b>Da 1 a 4</b> Scarse 1, Parziali 2, Adeguate 3, Piene 4	
Tema di argomento storico (TIPOLOGIA C)	Conoscenze	Conoscenze in senso diacronico e sincronico	<b>Da 1 a 3</b> Parziali 1, Essenziali 2, Complete 3	
	Competenze	Aderenza alla tipologia testuale	<b>Da 1 a 4</b> Parziale 1, Essenziale 2, Adeguata 3, Completa 4	
	Competenze	Chiarezza espositiva, proprietà lessicale, coesione correttezza formale	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Capacità	Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti (cause/effetti, dinamiche culturali, economiche). Distinzione tra i fatti e la loro interpretazione.	<b>Da 1 a 4</b> Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa e originale 4	
Tema di attualità (TIPOLOGIA D)	Capacità	Aderenza alla traccia	<b>Da 1 a 3</b> Parziale 1, Essenziale 2, Completa 3	
	Conoscenze	Conoscenza della questione e delle problematiche ad essa connesse e utilizzo di pertinenti dati di studio o di cultura generale.	<b>Da 1 a 4</b> Parziali 1, Essenziali 2, Adeguate 3, Complete 4	
	Competenze	Chiarezza espositiva, proprietà lessicale, coesione, correttezza formale	<b>Da 1 a 4</b> Scarsa 1, Parziale 2, Adeguata 3, Piena 4	
	Capacità	Capacità di far emergere, argomentare e difendere un proprio parere personale e di costruire un discorso ordinato e coerente, da cui emerga il nucleo centrale, opportunamente documentato, del proprio pensiero.	<b>Da 1 a 4</b> Esigua 1, Parziale 2, Adeguata 3, Completa e originale 4	

Punti attribuiti:.....

## 8.1.2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI ESAME

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CARDANO"

Via G. Natta 11, 20151 Milano Tel. 02.38007204 Fax. 02.33402739

Candidato classe

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>	<i>Punteggio Tema</i>	<i>Punteggio Quesiti</i>
<b>PERTINENZA</b> ▪ comprensione della traccia; ▪ adeguatezza alle consegne <b>tot. Punti 4</b>	elaborato non pertinente	1		
	elaborato parzialmente pertinente	2		
	elaborato sufficientemente pertinente	3		
	elaborato totalmente pertinente	4		
<b>CONTENUTO</b> ▪ livello delle informazioni e delle conoscenze disciplinari; ▪ rigore della documentazione <b>tot. Punti 4</b>	conoscenze nulle o lacunose	1		
	conoscenze superficiali	2		
	conoscenze adeguate	3		
	conoscenze complete, approfondite. Rigore della documentazione	4		
<b>SVILUPPO CONCETTUALE</b> ▪ adeguata articolazione del testo; ▪ proprietà e coerenza dell'argomentazione; ▪ riferimenti pluridisciplinari; ▪ analisi critica <b>tot. Punti 4</b>	articolazione del testo del tutto inadeguata	1		
	articolazione del testo parzialmente adeguata o parzialmente coerente	2		
	articolazione del testo adeguata, argomentazione coerente, riferimenti pluridisciplinari	3		
	articolazione del testo adeguata, argomentazione coerente, riferimenti pluridisciplinari, analisi critica	4		
<b>STILE</b> ▪ correttezza e chiarezza espositiva; ▪ efficacia della comunicazione <b>tot. Punti 3</b>	esposizione scarsamente chiara e corretta	1		
	esposizione sufficientemente chiara e corretta	2		
	esposizione chiara e corretta, comunicazione efficace	3		
	<b>Totale punti</b>			
	<b>Punteggio pesato</b>		(x 0.67)	(x 0.33)
	<b>Punteggio totale</b>		<b>/15</b>	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Milano, \_\_\_\_\_

### 8.1.3 Parametri e griglia di valutazione della terza prova d'esame

#### Parametri:

Pertinenza, completezza della risposta  
Correttezza linguistica nell'uso della lingua  
straniera e nell'uso della terminologia specifica  
della disciplina

#### Griglia terza prova

<b>Livelli</b>	<b>Elementi di valutazione</b>	<b>Linguaggio</b>
Nulla 1 - 5	Prova senza contenuti o solo accennata	
Gravemente insufficiente 6 - 7	di contenuto. Conoscenze degli argomenti frammentarie	Gravemente scorretto
Insufficiente 8 - 9	Conoscenza parziale e/o superficiale degli argomenti	Impreciso o scorretto
Sufficiente 10	Conoscenza sufficiente degli argomenti. Risposta che si orienta sugli argomenti anche se in modo non approfondito	Sufficientemente corretto
Discreto 11 - 12	Discreta conoscenza degli argomenti	Quasi sempre corretto e pertinente
Buono 13	Conoscenza esauriente degli argomenti	Corretto e pertinente
Ottimo 14 - 15	Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti	Preciso e puntuale

## **8.2 Testi delle simulazioni effettuate**

8.2.1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA in allegato cartaceo

8.2.2 SIMULAZIONE SECONDA PROVA in allegato cartaceo





SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DI STORIA DELL'ARTE



FIG.1



FIG.2

1. Autori:

Titoli:

Datazione:

2. Confronta le due opere e rileva le analogie e differenze tematiche, formali, compositive e tecniche

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. A quale corrente artistica appartengono i due pittori e quale idea, concetto o sensazione hanno voluto comunicare al fruitore?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Liceo Scienze Umane "Cardano" - Anno scolastico 2016/2017**

**Terza Prova del 13/12/2016**

**STORIA**

**Il Candidato \_\_\_\_\_ Classe 5 D S.U.**

1 Chi e perché si schierò a favore dell'intervento militare italiano nella prima guerra mondiale?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Perché Giolitti sposò la linea neutralista durante il dibattito parlamentare in merito al coinvolgimento dell'Italia nel primo conflitto mondiale?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3. Quali furono le cause che portarono alla disfatta di Caporetto nell'ottobre del 1917?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**LICEO SCIENZE UMANE "G. CARDANO"**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA  
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI  
CANDIDATO:**

Riassumi con uno schema le caratteristiche dei tre processi di ibridazione degli orbitali del carbonio e spiega perché nel metano il legame fra gli atomi è singolo, mentre è doppio nell'etene e triplo nell'etino.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

I fosfolipidi sono stati definiti come "l'invenzione chimica che forse ha permesso la vita sul nostro pianeta". Dopo aver descritto le caratteristiche strutturali di questa categoria di sostanze lipidiche, motiva questa affermazione.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA 21/04/2017

CLASSE V D L.S.U.

III PROVA (21.04.2017)

DISCIPLINA : FILOSOFIA

STUDENTE : -----

1. Spiegate attraverso gli opportuni riferimenti ed esempi in che senso la dialettica hegeliana è una dialettica dello “*et-et*” mentre il pensiero di Kierkegaard propone una dialettica dello “*aut-aut*”. (10 r)

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Spiegate in seguito al crollo di quali principi-valori (cosmologici), secondo Nietzsche, subentra la condizione del Nichilismo.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----

3. Illustrate brevemente, attraverso gli opportuni riferimenti, la concezione del “mondo” esposta da Wittgenstein nel *Tractatus logico-philosophicus*. (10 r)

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Classe V D L.S.U.  
Disciplina : FISICA

III PROVA (21.04.2017)  
STUDENTE:

- 1) Dopo aver spiegato le analogie e le differenze esistenti fra il campo gravitazionale ed il campo elettrico, definisci in maniera completa la grandezza vettore campo elettrico spiegando il significato di tutte le quantità che compaiono nella definizione. Spiegare inoltre cosa sono le linee di campo del vettore campo elettrico.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Descrivere l'esperienza di Ampere e commentare l'espressione analitica alla quale si giunge.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3) Che cos'è la forza di Lorentz? Da quali grandezze dipende? Descrivere in modo completo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ANNO SCOLASTICO 2016-17- LINGUA E LETT. INGLESE  
SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA-CLASSE 5D LSU

NAME

SURNAME

DATE

1) What is the importance of individual consciousness in Conrad's literary production?


2) What is the main theme of the poem "The Hollow Men"?




**LICEO SCIENZE UMANE "G. CARDANO"**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA  
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI  
CANDIDATO:**

Che cosa sono e come agiscono EcoRi e la DNA ligasi?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Calcolando un guadagno energetico complessivo di 38 ATP per molecola di glucosio ossidata, spiega in che modo si può ottenere questa cifra finale tenendo conto delle varie fasi del processo di respirazione cellulare.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





## 9. Relazione generale sulla classe

La classe, così strutturata e composta, è rimasta pressochè invariata nell'arco dell'ultimo biennio.

La V D Scienze Umane è composta da 21 alunni, 14 femmine e 7 maschi, di cui un alunno DVA, inseritosi da un altro istituto all'inizio del quarto anno, per il quale è stato elaborato e approvato un piano educativo individualizzato differenziato.

Nella classe sono presenti anche due studenti per i quali, nel corso della quinta, uno allo inizio d'anno e uno al suo termine, è stata prevista la personalizzazione dell'insegnamento, stabilendo per loro interrogazioni programmate. I casi sono entrambi documentati.

La classe ha tenuto un comportamento educato e rispettoso nei confronti di insegnanti e compagni.

Durante il viaggio di istruzione a Berlino gli alunni hanno dimostrato, nel complesso, interesse per i luoghi e le istituzioni culturali più significative della città. Hanno partecipato in modo responsabile, rispettando orari e appuntamenti in conformità con il programma quotidiano previsto. Il viaggio di istruzione a Berlino è stato molto apprezzato dai ragazzi e ha costituito un'ottima opportunità di approfondimento degli argomenti proposti.

Il miglioramento sia nell'ambito didattico che disciplinare degli studenti è stato evidente in quarta e soprattutto in quinta.

Gli alunni partecipano con interesse al dialogo educativo, ponendo domande, mentre solo pochi si dimostrano ancora passivi. In generale gli studenti hanno un comportamento più serio e diligente e hanno abbandonato taluni atteggiamenti poco responsabili.

Il miglioramento nello studio per alcuni è stato evidente anche negli esami di recupero del debito sostenuti a settembre quando hanno ottenuto pienamente la sufficienza in tutte le discipline.

Nonostante questi elementi positivi, il rendimento scolastico presenta ancora un quadro di risultati eterogenei.

Un gruppo ha dimostrato sempre interesse, partecipazione, capacità di rielaborazione autonoma e si è impegnato con costanza nello studio con un metodo proficuo ottenendo risultati buoni in tutte le materie.

Il resto della classe invece si attesta su un livello sufficiente: studia quasi sempre con costanza, ma evidenzia qualche difficoltà ad approfondire i contenuti e a svilupparli in modo critico.

Di fronte poi ad un carico di lavoro impegnativo alcuni hanno mostrato problemi nell'organizzazione dei tempi di studio e dei contenuti.

Gli alunni nel corso del triennio hanno comunque sempre dimostrato maggiore interesse e propensione per Scienze umane e le materie dell'area umanistica come Filosofia e Italiano, avendo invece diffuse difficoltà nell'area scientifica.

Durante l'anno scolastico sono state effettuate diverse simulazioni: una della prima prova, una della seconda, due simulazioni della terza prova. Per quanto riguarda la struttura della terza prova il Consiglio di classe ha sempre adottato il modello della tipologia B, organizzato su 3 domande per 4 materie. Nella prima simulazione di terza prova gli esiti sono stati nel complesso adeguati. Nel caso dell'ultima simulazione di terza prova, svolta nel mese di aprile, invece, i risultati non sono stati del tutto positivi.

## **10. Relazioni e programmi disciplinari**

### **10.1 Italiano**

Relazione finale e programma svolto di Lingua e Lettere italiane  
*anno scolastico 2016-2017*

classe VD Scienze Umane

prof.ssa Claudia Verga

#### **Relazione finale**

La classe, composta da 21 alunni, si dimostra attenta e interessata durante le lezioni.

Alcuni studenti partecipano attivamente, ponendo domande o effettuando collegamenti soprattutto con filosofia, letteratura inglese e letteratura latina.

Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso e si è instaurato tra docente e studenti un buon rapporto di collaborazione e un clima sereno di lavoro. Nel corso dei due anni ho notato un processo di responsabilizzazione nello studio e, in particolare per la letteratura contemporanea italiana, un interesse crescente, soprattutto per alcune tematiche esistenziali.

L'insegnamento della letteratura italiana è stato incentrato sull'analisi e il commento dei testi per mostrare direttamente ai ragazzi temi e caratteristiche dello stile di un autore. Questo lavoro di analisi non per tutti è risultato subito facile e chiaro.

La classe ha, in generale, raggiunto gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze.

In particolare un gruppo di alunni ha mostrato una maggiore sensibilità al testo letterario, raggiungendo risultati buoni, sviluppando un discreto senso critico e capacità di rielaborazione personale; la maggior parte invece ha raggiunto in modo sufficiente questi obiettivi mostrando ancora talune incertezze nel commento del testo, nella sua contestualizzazione e nel confronto tra scritti dello stesso autore e autori diversi.

Nello scritto gli studenti si sono esercitati con l'assegnazione a casa di saggi brevi e analisi testuali che poi sono stati corretti insieme in classe. Si è insistito sulle differenze di struttura e di registro linguistico delle varie tipologie di testo previste nell'esame di Stato, con risultati che negli elaborati di verifica hanno evidenziato per taluni risultati soddisfacenti, per la maggior parte generalmente medi. Per un esiguo gruppo permangono alcune carenze espressive e delle difficoltà nell'analisi stilistica.

#### **Metodologie e strumenti didattici:**

È stata impiegata principalmente la lezione frontale e dialogata, richiedendo spesso la partecipazione attiva degli alunni, soprattutto in merito all'interpretazione di testi poetici. Centrali, durante le spiegazioni, sono stati l'analisi e il commento dei testi d'autore e il raffronto con altri componimenti dello stesso autore o di genere letterario simile ma autore differente. Ove possibile sono stati effettuati collegamenti con autori e generi della letteratura latina e opere o correnti della storia dell'arte.

Oltre all'utilizzo fondamentale del libro di testo in adozione, 'Il piacere dei testi' di G. Baldi, e S. Giusso, Edizioni Pearson, sono stati proposti agli allievi ulteriori testi in fotocopia o digitali, disponibili on-line, a integrazione delle letture presenti sul manuale.

Tra gli strumenti utilizzati è stata impiegata la LIM per la visione di documentari o interviste a letterati e brevi filmati di presentazione di taluni artisti.

Infine i libri di narrativa assegnati a casa sono stati commentati e discussi in classe.

## **Verifica e valutazione degli apprendimenti**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento di lettere si sono svolte nel primo trimestre due interrogazioni orali e due prove scritte, mentre nel pentamestre due interrogazioni orali e tre prove scritte.

Le verifiche scritte sono state formulate secondo le tipologie presenti all'Esame di Stato, soprattutto A (analisi del testo) e B (saggio breve/articolo di giornale).

Alla valutazione finale, oltre ai risultati delle prove orali e scritte, hanno contribuito l'impegno e la costanza dimostrati dall'alunno nello studio e nello svolgimento puntuale dei compiti, la partecipazione in classe, il comportamento corretto tenuto durante le lezioni e i progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERE ITALIANE

Anno scolastico: 2016/2017

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane

Classe: V D

Docente: VERGA CLAUDIA

Libri di testo: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA: "IL PIACERE DEI TESTI" vol. 4 "L'età napoleonica e il Romanticismo"; vol. 5 "Dall'età postunitaria al primo Novecento"; vol. 6 "Dal periodo delle due guerre ai giorni nostri"; "La monografia su Leopardi" ed. Paravia Pearson.

Edizione a scelta della DIVINA COMMEDIA "PARADISO" di Dante Alighieri  
monte ore 126 (più 15 previste)

### Il Romanticismo in Europa e in Italia: contesto storico, sociale e culturale.

#### La polemica classico - romantica

2 ore

Lettura e commento:

Dalla "Biblioteca italiana":

Madame de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, *"Un italiano" risponde al discorso della de Staël*

#### Alessandro Manzoni

11 ore

La vita e le opere.

Il pensiero di Manzoni prima della conversione: deismo e influenza del giansenismo.

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

Dalla "Lettera sul Romanticismo":

Lettura e commento: *L'utile, il vero, l'interessante.*

Gli Inni sacri: struttura, temi e stile.

Parafrasi e commento:

*La Pentecoste*

Le odi civili e patriottiche.

Parafrasi e commento:

*Il cinque maggio*

Le tragedie storiche: caratteristiche.

Dalla "Lettre à M. Chauvet":

Lettura e commento:

*Storia e invenzione poetica*

*Il romanzesco e reale*

"Il conte di Carmagnola" e l' "Adelchi": trama e personaggi.

Parafrasi e commento:

Dall' "Adelchi":

Coro dell'atto III *Dagli atri muscosi...*

Coro dell'atto IV *Sparse le trecce morbide...*

"I Promessi Sposi": la genesi e le caratteristiche del romanzo storico.

Le tre redazioni e la questione della lingua.

Il narratore.

L'ironia manzoniana.

Da "I Promessi Sposi":

Lettura e commento:

"La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale"  
capitolo XXXVIII (T. 18)

Si sottolinea che il lavoro sui Promessi Sposi ha riguardato più il processo di progettazione e la finalità del romanzo, che il contenuto specifico del testo, già affrontato nelle sue linee generali nel secondo anno di liceo.

## **Giacomo Leopardi**

14 ore

La vita, la formazione e il pensiero.

Il pessimismo storico e cosmico. Lo Zibaldone. La poetica del "vago e indefinito".

Dallo *Zibaldone*:

Lettura e commento:

"La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

"L'antico"

"La teoria del suono"

"Le parole poetiche"

"Le rimembranze"

I Canti.

Le canzoni e gli idilli. Il "Risorgimento" e i grandi idilli.

Parafrasi e commento:

"L'infinito"

"Alla luna"

"Ultimo canto di Saffo"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto di un pastore errante dell'Asia"

"Il passero solitario"

L'ultima produzione leopardiana.

Il ciclo di Aspasia.

“La ginestra o il fiore del deserto”: sintesi; lettura e parafrasi di alcuni passi: vv. 1-18, vv. 201-226 e 289-317.

Le *Operette morali* e l' “arido vero”

Lettura e commento:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Cantico del gallo silvestre*

Lettura schede critiche: "Leopardi e il ruolo intellettuale"; "Dialoghi immaginari: Manzoni contro Leopardi".

## La seconda metà dell'Ottocento in Italia e in Europa

**La Scapigliatura:** la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. 1 ora

La bohème parigina.

Lettura e commento

Arrigo Boito “Dualismo”

Il Positivismo. 2 ore

**Il Naturalismo francese:** i modelli letterari da Balzac a Flaubert.

“Il romanzo sperimentale” di Emile Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart (cenni).

**Il Verismo italiano:** autori. Il canone dell'impersonalità.

Luigi Capuana: “Scienza e forma letteraria: l'impersonalità”.

**Giovanni Verga** 10 ore

La vita.

L'ideologia di Verga: il pessimismo.

I romanzi preveristi.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto.

L'approdo al Verismo: “Vita dei campi”.

Lettura e commento:

“Rosso Malpelo”

“La Lupa”

Il principio della regressione e lo straniamento.

Le altre raccolte di novelle: “Novelle rusticane”.

Lettura e analisi:

“La roba”

Il ciclo dei vinti.

I “Malavoglia”: concezione del progresso, il romanzo corale, lo straniamento, il sistema dei personaggi e il linguaggio.

Lettura e commento:

La Prefazione ai Malavoglia: “I vinti e la fiumana del progresso”.

“Mastro Don Gesualdo”: lettura integrale.

“La religione della roba”. Il discorso indiretto libero.

Il teatro.

Lettura e commento: "Cavalleria rusticana".

### **Il Decadentismo e il primo Novecento**

2 ore

Il Decadentismo: società, cultura e idee.  
Baudelaire e "I fiori del male" (temi e stile).  
Il Simbolismo francese.

### **Gabriele D'Annunzio**

6 ore

La vita e la figura dell'esteta.  
"Il Piacere" e l'estetismo.  
Analisi e commento:  
"Un ritratto allo specchio: Andrea Spererelli ed Elena Muti"  
"Una fantasia in bianco maggiore"

Le opere della maturità di D'Annunzio. "Trionfo della morte": il superuomo in crisi.

Le "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi": struttura e panismo.

Lettura da "Maia":  
"Inno alla vita" vv.1-63  
Analisi e commento da "Alcyone":  
"La pioggia nel pineto"  
"La sera fiesolana"

Il periodo del "Notturmo".

### **Giovanni Pascoli**

6 ore

La vita.  
La poetica del fanciullino.  
Lettura e analisi da "Il fanciullino":  
"Una poetica decadente (*E' dentro di noi un fanciullino...*)"

Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio".

Il tema del nido. Il fonosimbolismo.

Parafrasi e analisi da "Myricae":

*Lavandare*  
*Arano*  
*X agosto*  
*Temporale*  
*Il lampo*  
*L'assiuolo*

Dai "Canti di Castelvecchio":

*La mia sera*  
*Nebbia*  
*Il gelsomino notturno*

Lettura scheda critica:

"Il tema del nido" di Giorgio Barberi Squarotti.



## **Le avanguardie**

### **I Crepuscolari**

1 ora

Autori, modelli e temi della poesia crepuscolare.  
Gozzano e la dimensione quotidiana della vita.  
Guido Gozzano: *La signorina Felicita*, strofe I e III.

### **I Futuristi**

3 ore

Le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti  
Analisi e commento:  
Filippo Tommaso Marinetti: *Fondazione e manifesto del Futurismo*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
*Bombardamento*  
Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

## **La prosa novecentesca**

### **Italo Svevo**

5 ore

La vita e pensiero. Svevo e Trieste.  
"Una vita" e "Senilità": trama e personaggi.  
La figura dell'inetto. La struttura narrativa dei romanzi.  
Analisi da "Senilità":  
"Il ritratto dell'inetto"

La novità narrativa de: "La Coscienza di Zeno". Come cambia il giudizio sull'inetto.  
Il tema malattia/ salute.  
Lettura e commento da " La coscienza di Zeno":  
"La Psico-analisi"  
"La profezia di un'apocalisse cosmica".  
"La salute malata di Augusta"  
"La morte del padre"

### **Luigi Pirandello**

6 ore

La vita e le opere principali.  
Il pensiero e i temi affrontati. Il rapporto tra vita e forma. Il relativismo conoscitivo.  
Il saggio "L'umorismo." Il sentimento del contrario.  
Lettura: "Un'arte scompone il reale".

I romanzi e la crisi dell'identità.  
"Il fu Mattia Pascal": trama, temi e personaggi.  
Lettura e analisi:  
*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia.*  
"Uno, nessuno e centomila": la prigione delle forme.  
Lettura e analisi:  
"Nessun nome" (finale)

Il teatro: il dramma borghese e la rivoluzione pirandelliana.  
Lettura I atto de: "Il gioco delle parti".  
Il metateatro  
"Sei personaggi in cerca d'autore": lettura integrale

“Enrico IV”: trama e temi.

“Novelle per un anno”: struttura e temi.

Lettura e analisi:

“Il treno ha fischiato”

“Ciàula scopre la luna”; confronto con il personaggio di Rosso Malpelo di Verga.

### **La poesia novecentesca**

#### **Umberto Saba**

3 ore

La vita.

Il Canzoniere: struttura e temi. La poetica. Il rapporto con la psicanalisi.

Analisi e commento dal *Canzoniere*:

*Mio padre è stato per me l' "assassino"*

*Città vecchia*

*Trieste*

*A mia moglie*

*La capra*

#### **Giuseppe Ungaretti**

3 ore

La vita e opere.

La poetica.

“L'allegria”: struttura e temi. Gli aspetti formali.

Analisi e commento:

*Mattina*

*Stasera*

*Tramonto*

*Soldati*

*Universo*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fratelli*, confronto con *Soldato*

*San Martino del Carso*

*I fiumi*

Il “Sentimento del tempo”: temi e stile.

“Il dolore” e le ultime raccolte.

Analisi e commento da “Il dolore”:

*Non gridate più*

#### **Eugenio Montale**

4 ore

La vita e il pensiero.

Temi della sua poesia. L'aridità dell'esistenza. Il muro.

Il correlativo oggettivo.

“Ossi di seppia”: struttura, temi e stile.

Analisi e commento:

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere*

“Le occasioni”: la poetica degli oggetti e la donna salvifica.

Analisi e commento:

*La casa dei doganieri*

“La bufera e altro” e “Satura”: struttura e temi.

Analisi e commento da “Satura”:

*Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale...*

*Avevamo studiato per l'aldilà*

### **Dante: Paradiso**

11 ore

Presentazione terza cantica dantesca. Struttura, paesaggio, significato allegorico, guide del Paradiso.

Parafrasi e commento:

*Canti I, II (sintesi), III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII (vv.1-39).*

#### *Lecture integrali*

"Mastro don Gesualdo" di G.Verga

"Sei personaggi in cerca d'autore" di L.Pirandello.

"L'arte di essere fragili" di A. D'Avenia.

Milano, 15/05/2017

Gli studenti

L'Insegnante

## **10.2 Latino**

**Relazione finale e Programma svolto di Lingua e cultura latina**

*a.s. 2016/2017*

### **Relazione finale**

La classe, rispetto allo scorso anno, è più coinvolta nel dialogo educativo e si mostra generalmente attenta durante le lezioni.

Centrali nell'affrontare lo studio della letteratura latina sono stati i testi d'autore, principalmente in traduzione, analizzati e commentati in classe. Frequenti sono stati poi i collegamenti alla storia e ai costumi della società romana e agli scrittori della letteratura italiana che hanno ripreso come modelli gli autori latini.

Per la maggior parte della classe i risultati nello studio delle opere della letteratura latina sono sufficienti; per un gruppo, particolarmente impegnato e costante nello studio, sono buoni.

Nella conoscenza grammaticale della lingua la classe evidenzia invece alcune fragilità. Permane, infatti, qualche difficoltà nel tradurre un testo latino riuscendo a ricostruire l'ordine degli elementi della frase e la loro funzione logica. I testi tradotti insieme sono stati quindi occasione di ripasso delle diverse regole grammaticali e di consolidamento dei principali elementi della morfologia latina.

### **Metodologie e strumenti didattici**

Si è impiegata principalmente la lezione frontale e dialogata, richiedendo spesso la partecipazione attiva degli alunni. Inoltre frequenti sono state le analisi delle etimologie delle parole per arricchire il lessico.

Per quanto riguarda gli strumenti didattici è stato usato il libro di testo in adozione ed è stata impiegata la LIM per vedere uno spezzone del film di Fellini "Satyricon".

### **Verifica e valutazione degli apprendimenti**

Secondo quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere si sono svolte nel primo trimestre, così come nel pentamestre, almeno due interrogazioni orali, di cui una è stata scritta ma valida per l'orale. Questa richiedeva la traduzione e l'analisi di brevi parti di testo d'autore e presentava una domanda aperta per abituarli alla terza prova dell'Esame di Stato.

Oltre ai risultati delle prove orali e scritte, contribuiscono alla valutazione l'impegno e la costanza dimostrati dall'alunno nello studio e nello svolgimento puntuale dei compiti, la partecipazione in classe, il comportamento corretto tenuto durante le lezioni e i progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

## **Programma di LINGUA E CULTURA LATINA**

Docente: Verga Claudia

Libro di testo: G.Garbarino, L.Pasquariello: "Veluti flos. Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici" vol. 2, Paravia, Milano 2012.

monte ore: 52 ore (più 10 previste)

### **Le caratteristiche dell'età imperiale da Tiberio a Nerone.**

**2 ore**

**Fedro:** temi e caratteristiche delle favole.

Letture: "Prologo"; "La volpe e l'uva", "La vedova e il soldato", "Il lupo e l'agnello"

### **La prosa tecnica di Pomponio Mela, Celso e Columella.**

#### **Seneca e lo stoicismo.**

**6 ore**

Vita e opere. I *Dialogi*: "De ira", "De brevitate vitae", "De vita beata", "De tranquillitate animi" e le *Consolationes*. I trattati "De clementia".

Il tema del tempo nelle opere di Seneca.

*De brevitate vitae*:

"Un esame di coscienza" 3,3(in italiano) 4 (traduzione).

"Il valore del passato" 10, 2-5

"La galleria degli occupati"

*De tranquillitate animi*:

"L'angoscia esistenziale" 2, 6-15

*De vita beata*:

"La felicità consiste nella virtù " 16.

La concezione del potere nelle opere di Seneca.

*De ira*:

"L'ira", I, 1, 1-4

Le tragedie: caratteristiche, temi, personaggi e stile.

*Phedra*:

"La passione distruttrice dell'amore" vv. 589-684, 698-718.

*L' Apokolokyntosis*.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura e temi.

Traduzione: "Libertà e schiavitù sono frutto del caso", 47, 10-11.

"La visita di un podere suburbano" 12, 1-3 in italiano, 4-5 traduzione

"Come trattare gli schiavi" 47, 1-4

"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" 1

Scheda: Il suicidio di Seneca.

**Lucano:** vita e pensiero.

**2 ore**

*Pharsalia*: temi, personaggi, stile. Lucano: l'anti-Virgilio.

Analisi e commento dal *Bellum civile*:

"Il proemio" I, vv. 1- 4 traduzione, 5- 32 in italiano

"Una funesta profezia" VI, vv.750-762, 776-820

**Persio e la satira**

**1 ora**

**Petronio:** il dibattito critico sull'autore del *Satyricon*.

**3 ore**

Trama, temi e stile del romanzo.  
Analisi e commento dei seguenti brani:  
"Trimalchione entra in scena"  
"La presentazione dei padroni di casa"  
"Trimalchione fa sfoggio di cultura"  
"La matrona di Efeso".

### **Le caratteristiche dell'età dei Flavi: contesto storico e culturale**

**Marziale:** vita. Gli epigrammi: temi e stile. 3 ore  
Lettura e commento *Epigrammata* di Marziale: I 4, I 10; V 34, X 4, X 8, X 10, X 43, XII 18; e traduzione: XI 44; III 26; VIII 79.

**Quintiliano:** vita e principi. "Institutio oratoria": struttura, temi e stile. 3 ore  
Lecture da *Institutio oratoria*:  
"Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"; "Anche a casa si corrompono i costumi"; "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" I,2,18-22  
Traduzione: "L'importanza della ricreazione", I, 3, 8-12

### **Da Nerva ad Adriano: la fioritura delle arti e delle lettere**

**Giovenale** e la satira dell'*indignatio*. 2 ore  
Le Satire: temi e stile delle prime sette satire e delle altre nove.  
Lettura: "Roma, città crudele con i poveri", III, vv.190-222.

**Plinio il Giovane:** vita. Il panegirico di Traiano e l'Epistolario. 2 ore  
Lettura e commento *Epistulae*:  
"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" VI, 16, 4-20;  
"Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" X 96;97.

**Tacito:** vita e pensiero. 5 ore  
*Agricola*: genere e stile. Lettura e analisi: "Il discorso di Calgaco".  
*Germania*: genere e temi. Lettura: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani", 4; traduzione "La fedeltà coniugale", 19.  
Le "Historiae" e gli "Annales": intenti, struttura e temi. Lo stile di Tacito.  
Traduzione e analisi: "Il proemio" (Annales I,1)  
Lecture tratte dagli "Annales": "La tragedia di Agrippina" (Annales, XIV, 8); "Nerone e l'incendio di Roma" XV 38-39, "Le persecuzioni dei cristiani" XV, 44, 2-5.

### **L'età degli Antonini**

**Apuleio:** vita. *De magia*. "Le Metamorfosi": modelli, nuclei narrativi e temi. 2 ore  
Lecture: "Lucio diventa asino"; "La preghiera ad Iside", "Psiche vede lo sposo misterioso addormentato", "L'audace lucerna sveglia Amore", "Psiche è salvata da Amore", "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio".

### **L'affermarsi del Cristianesimo e la crisi dell'Impero.**

**La letteratura cristiana. Gli apologisti.** 2 ore

**Agostino:** vita e credo religioso. "Confessiones" e "De civitate Dei": struttura, temi e intenti. Letture: "L'incipit dell'opera"; "Il furto delle pere". "La misurazione del tempo avviene nell'anima".

Milano, 15/5/2017

Gli studenti

L'Insegnante

### **10.3 Storia**

**Relazione e Programma di Storia  
a.s.2016/2017**

**V D Scienze umane  
Prof. Bruno Velletri**

## **1. Relazione finale**

Nonostante le difficoltà di partenza, la classe durante l'anno scolastico ha dimostrato una soddisfacente volontà di recupero. Soprattutto durante l'ultimo periodo, nel complesso, la classe ha partecipato con serietà alla discussione quotidiana. Anche se non sempre vi è stata una corrispondenza tra l'impegno dimostrato e il risultato sperato. In alcuni casi decisivo è stato il fattore relativo alle lacune pregresse e più in generale ad una complessiva fragilità culturale. D'altra parte, il ritmo didattico ha subito, durante l'anno scolastico, interruzioni e rallentamenti, dovute in parte all'inizio posticipato (circa un mese) del programma di storia. Per cui, la scansione degli argomenti ha assunto un carattere necessariamente sintetico e serrato. Tuttavia, il programma di storia, complessivamente, è stato portato a termine.

## **2. Quadro delle Competenze:**

Si fa riferimento alla programmazione comune per materia

## **3. Metodologia**

I contenuti disciplinari e, in particolar modo, le questioni fondamentali previste nel programma, sono state affrontate, in genere e per lo più, nella forma di lezioni frontali aperte alla discussione argomentata e orizzontale.

## **4. Strumenti didattici**

- Manuale: "Chiaroscuro", vol.3; Feltri, Bertazzoni, Neri (Editrice SEI).
- Lim
- Quotidiani
- Estratti brani antologici
- Documenti video e cartacei

## **5. Verifica e valutazione degli apprendimenti**

Sono state previste per entrambe le scansioni (trimestre/pentamestre), un minimo di tre verifiche: 1 scritta; 2 orali. D'altra parte, il monitoraggio del lavoro domestico è stato verificato attraverso la discussione in classe, quotidiana e aperta, dei compiti.

## **6. Criteri e griglie di valutazione**

Si fa riferimento ai criteri e alle griglie di valutazione adottate dal Collegio Docenti e inserite nel PTOF.

## **7. Modalità di recupero e potenziamento**

In itinere.

## **Programma consuntivo di Storia**

Anno Scolastico **2016/2017**

Docente VELLETRI BRUNO

Indirizzo SCIENZE UMANE

Classe V D



Disciplina STORIA Monte ore totale: 47
---

### **Contenuti specifici del programma:**

#### **ETA' CONTEMPORANEA (SEC. XX)**

Verso la Prima Guerra Mondiale. Alleanze, tensioni e conflitti:

La massificazione del discorso politico: movimento operaio, nazionalismo, antisemitismo, sindacalismo rivoluzionario: 3 ore di lezione

L'Italia giolittiana: 3 ore di lezione

La Prima Guerra Mondiale (1914-1918): 6 ore di lezione

La Rivoluzione Russa (1917-1924): 3 ore di lezione

Lo stalinismo: 2 ore di lezione

I "totalitarismi":

Il Fascismo in Italia (1919-1938): 3 ore di lezione

Il Nazionalsocialismo in Germania (1923-1938): 5 ore di lezione

La Crisi del '29 e le sue conseguenze: 2 ore di lezione

Verso la Seconda Guerra Mondiale. Le relazioni internazionali tra Anni '20 e '30: 5 ore di lezione

La Seconda Guerra Mondiale (1939-1945): 3 ore di lezione.

#### **Il programma di storia, nell'ultima fase dell'anno scolastico, affronterà i seguenti argomenti:**

L'Italia durante la seconda guerra mondiale.

La nascita dell'Italia repubblicana.

Il concetto di "guerra fredda" durante l'età del bipolarismo.

**Milano, 15/05/2017**

**Gli studenti**

**Il docente**  
Bruno Velletri

#### **10.4 Filosofia**

I.I.S. "G.Cardano"

Classe V D Liceo delle Scienze Umane

A.S. 2016-2017

Prof. Piercarlo Necchi

## Relazione finale e Programma effettivamente svolto

per la disciplina

### **FILOSOFIA**

#### 1. Relazione generale sulla Classe e il lavoro svolto

Ho insegnato Filosofia (e solo Filosofia) nell'attuale Classe V D solo a partire dal quarto anno di corso. Quando presi in carico la classe l'anno scorso - a parte il pesantissimo ritardo nello svolgimento del Programma del terzo anno - ho trovato molto degli studenti della Classe poco disposti allo studio e soprattutto sprovvisti di un efficace metodo di studio del pensiero filosofico. In questi due anni, un certo miglioramento si è senz'altro prodotto, ma alcuni studenti hanno continuato a studiare poco e in modo assolutamente mirato alle singole prove di verifica, dimostrando molte difficoltà nel padroneggiare la totalità del programma svolto. Il rapporto con la Classe dal punto di vista della relazione didattica e del comportamento è sempre stato positivo e sereno, ma i limiti nell'apprendimento e nelle conoscenze di alcuni studenti permangono evidenti. In particolare, non si può tacere il rilevante "gap" tra il gruppo dei più motivati e migliori e il gruppo dei meno motivati e studiosi.

#### 2. Obiettivi raggiunti nella disciplina Filosofia

Conoscenza:

- Conoscere e sapersi orientare negli autori, nei problemi e nelle linee di sviluppo fondamentali della Storia della Filosofia Moderna e Contemporanea (in relazione, naturalmente, agli argomenti effettivamente svolti in classe: cfr. programma di Filosofia).

Competenze:

- Acquisire il lessico e il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper stabilire rapporti e confronti tra dottrine, concetti e orientamenti filosofici differenti.

Capacità:

- Saper esporre con correttezza terminologica e coerenza logica concetti e argomentazioni di carattere filosofico in relazione ai temi e problemi affrontati.

#### 3. Riflessione generale sui livelli complessivi raggiunti dalla classe

E' sempre difficile definire in una sintesi i livelli complessivi di preparazione raggiunti da una Classe. Per non cadere nella consueta "retorica" scolastica dei "tre gruppi" di studenti, rimando "sine glossa" al quadro di valutazione allegato al verbale dello scrutinio finale presente agli atti. Ritengo invece di dover dichiarare, con franchezza ed onestà intellettuale, che la prova di Filosofia svolta nel contesto della "simulazione" della III Prova ha avuto un esito decisamente insoddisfacente, per non dire fortemente negativo. Rispetto allo svolgimento dell'Esame di Stato, il problema resta chiaramente come sempre, quello di verificare se e fino a che punto gli studenti si mostreranno effettivamente in grado di "rispondere" e "discutere" la totalità degli argomenti svolti nel corso dell'anno. Dai più deboli o dai meno motivati e impegnati, in questo senso, non è impossibile attendersi anche qualche imbarazzante "figuraccia"

#### 4. Metodi didattici

I metodi didattici seguiti per l'insegnamento della Filosofia sono stati i più tradizionali e consolidati nell'esperienza del Docente:

- Lezione frontale tradizionale.
- Lettura, nel corso della lezione, di brevi passi e citazioni emblematiche ed eclatanti dalle opere dei filosofi affrontati.
- Per quanto concerne l'uso del libro di testo in Filosofia : l'insegnante ha sempre spiegato il pensiero dei diversi filosofi affrontati basandosi sui materiali frutto dei suoi studi, delle sue letture e dei suoi approfondimenti personali, rinviando poi ogni volta gli studenti al confronto della lezione con il libro di testo in adozione; va detto tuttavia con franchezza che la preparazione degli studenti si è basata fundamentalmente sullo studio degli appunti presi durante le lezioni (si segnala - a questo proposito - la possibilità di chiedere a qualcuno degli studenti una fotocopia dei suddetti appunti per una eventuale necessità di controllo).

#### 5. Criteri di valutazione

Per la valutazione della preparazione degli studenti, che è stata misurata su livelli compresi tra il gravemente insufficiente e l'eccellente, oltre ovviamente ai criteri generali e comuni definiti in sede di Consiglio di Classe in relazione agli obiettivi trasversali e di area, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- Possesso delle informazioni.
- Proprietà del lessico e del linguaggio specifico.
- Ordine espositivo.
- Coerenza dell'argomentazione.
- Capacità di rielaborare i contenuti acquisiti.
- Impegno inteso come motivazione verso lo studio e senso di responsabilità verso gli impegni presi.

#### 6. Tipologie delle prove di verifica

Le verifiche dello studio e della preparazione degli studenti (3 ca. per quadrimestre) sono state effettuate essenzialmente attraverso le seguenti tipologie:

- Colloqui orali brevi tesi ad accertare lo studio e la conoscenza dei contenuti fondamentali nonché la capacità di esporre con correttezza e coerenza logica le proprie conoscenze
- Prove scritte strutturate secondo la tipologia del quesito a risposta aperta (tipologia B della III Prova scritta prevista per l'Esame di Stato); tali prove sono state effettuate sia singolarmente sia insieme ad altre discipline nel contesto delle cosiddette simulazioni della III Prova.

Milano, 15 maggio 2017

Prof. Piercarlo Necchi

Programma effettivamente svolto nella disciplina:

Premessa:

Il seguente Programma di Filosofia si presenta sostanzialmente articolato secondo le "indicazioni ministeriali" per il Liceo delle Scienze Umane di nuovo ordinamento nonché secondo la programmazione comune stabilita del Dipartimento di Storia e Filosofia dell'Istituto. Nove pensatori "indubbiamente" fondamentali della Storia della Filosofia Contemporanea tra Ottocento e Novecento. A tal proposito, si osserva che è stato necessario riprendere le mosse dall'esposizione del pensiero di Hegel, non compiutamente svolto dal Docente del precedente anno scolastico. Il pensiero dei diversi filosofi è stato affrontato, più che in una prospettiva rigorosamente storico-filosofica, da un punto di vista tematico e problematico nel tentativo di far emergere i problemi, i concetti e gli orientamenti filosofici fondamentali del pensatore studiato.

Contenuti:

## 1. G.W.F. Hegel e l' "Idealismo assoluto"

- Breve introduzione generale alla filosofia dell' Idealismo tedesco:
- Definizione storico-filosofica di " Idealismo tedesco"
- Rapporti dell' Idealismo tedesco con l' Illuminismo e il Romanticismo
- Svolgimento del passaggio gnoseologico dall' orizzonte di pensiero del Criticismo all' orizzonte di pensiero dell' Idealismo: il problema della " cosa in sé"
- Svolgimento del passaggio metafisico dall' orizzonte di pensiero del Criticismo all' orizzonte di pensiero dell' Idealismo: dall' " io penso" di Kant allo " spirito" dell' Idealismo
- L' Idealismo tedesco e il ritorno della metafisica" come " pensiero del Tutto"
  
- L' Idealismo assoluto e dialettico di Hegel:
  
- Hegel / I : I capisaldi speculativi
  
- Il nucleo genetico e la struttura originaria dell' Idealismo hegeliano:
- Grecità, Ebraismo, Gesù e il Cristianesimo
- " La scissione è la fonte del bisogno della filosofia"
- Unità immediata-Scissione-Riconciliazione (Unità mediata)
- " Intendere ciò che è, è il compito della filosofia, poiché ciò che è, è la Ragione": il significato e il compito della filosofia
- " Ciò che è razionale è reale; e ciò che è reale è razionale": l' identità dialettica di realtà e razionalità e il problema del cosiddetto " pan-logismo" hegeliano
- " Il finito è ideale e solo l' Infinito è reale": la " risoluzione del finito nell' Infinito" e l' " essenza dell' Idealismo"
- " Il vero è l' intero": verità e totalità
- " Non solo come Sostanza, ma altrettanto decisamente come Soggetto": l' Assoluto come " Spirito"
- La " dialettica" come legge fondamentale del pensiero e della realtà: la struttura logico-reale del procedimento dialettico (es.: Essere-Nulla-Divenire)
  
- Hegel / II : Le grandi opere e il Sistema (Incursioni):
  
- Il significato e il programma filosofico della *Fenomenologia dello spirito*
- Due " figure" fenomenologiche: " Signoria e servitù" e la " Coscienza infelice"
- La struttura e i momenti fondamentali del Sistema hegeliano nella *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche* (definizioni generali e cenni essenziali)
- Il pensiero politico di Hegel e la dottrina dello Stato

## 2. K. Marx e il "Materialismo storico"

- Posizione e significato di Marx nella storia del pensiero occidentale
- Marx "critico" ("maestro del sospetto"):
- Concetto e definizione marxiani di "ideologia" e di "critica dell'ideologia"
- La critica a Hegel (con un *excursus* su Feuerbach e la critica dell'idealismo)
- La critica della religione (con un *excursus* su Feuerbach e la "riduzione della teologia ad antropologia")
- La teoria dell'alienazione e del lavoro alienato
- Il Materialismo storico e il rapporto struttura/sovrastruttura
- Lo sviluppo storico dal "comunismo primitivo" alla "società degli uomini liberi"

### 3. A. Comte e il "Positivismo"

- Caratteri generali del Positivismo nell'Ottocento
- I capisaldi teorici del pensiero di Comte:
- La "legge dei tre stadi" e l'evoluzione dell'intelligenza umana
- La "legge enciclopedica" e la classificazione delle scienze
- La fondazione della sociologia come scienza e la "religione dell'Umanità" (cenni essenziali)

### 4. S. Kierkegaard: il "singolo" e l'esistenza

- Chiavi di lettura del pensiero di Kierkegaard
- La critica a Hegel
- La comprensione dell'esistenza alla luce della categoria di possibilità
- Lo "aut-aut" tra vita estetica e vita etica
- La vita religiosa e la fede come paradosso e scandalo
- L'angoscia: il nulla, il possibile e la libertà
- La disperazione come "malattia mortale"

### 5. A. Schopenhauer: tra "Pessimismo" e "Redenzione"

- Il "bisogno metafisico" dell'uomo
- Il mondo come "rappresentazione" e il regno del fenomeno come "velo di Maya"
- La "Volontà di vivere" come cosa in sé
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione e della "redenzione": arte, etica della compassione e asceti

### 6. F. Nietzsche e il "Nichilismo"

- Posizione e significato di Nietzsche nella storia del pensiero occidentale
- La visione tragica della vita all'origine del filosofare di Nietzsche (Apollineo e Dionisiaco)
- La distruzione critica della tradizione occidentale:
- Nietzsche contro Socrate
- Nietzsche contro il Platonismo e la metafisica
- Nietzsche contro il Cristianesimo e la morale
- L'annuncio della "morte di Dio" e il problema del nichilismo
- L' "oltre-uomo" e la trasvalutazione di tutti i valori
- L'eterno ritorno dell'eguale
- La Volontà di potenza

### 7. S. Freud e la Psicoanalisi

- La "scoperta" dell'Inconscio
- Il sogno (cenni essenziali)

- La teoria della sessualità e lo sviluppo sessuale del bambino
- La struttura della Psiche: la I e la II Topica
- La teoria generale delle pulsioni: Eros e Thanatos

#### 8. Il “primo” Wittgenstein e il *Tractatus Logico-Philosophicus*

- La filosofia e il problema del linguaggio
- “Ontologia” e “logica” del *Tractatus* (tesi fondamentali)
- Il “dicibile” e l’“indicibile”: le proposizioni metafisiche come proposizioni “insensate”
- Il “Mistico”

#### 9. Il “primo” Heidegger ed *Essere e tempo*

- La riproposizione del problema del “senso dell’essere”
- L’ “esserci” e l’analitica esistenziale
- Esistenza inautentica ed esistenza autentica
- L’ “essere-per-la-morte”, l’angoscia e il nulla
- Il tempo come orizzonte del senso dell’essere

Libro di testo in adozione:

Abbagnano-Fornero, *L’ideale e il reale* III (Paravia)

Milano, 15 maggio 2017

Il docente

Gli studenti

## 10.5 Scienze umane

### RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

A.S. 2016/2017

Classe VD L.S.U.

## **Prof.ssa Maria Grazia Vernich**

Il gruppo classe si è presentato sin dall'inizio dell'anno scolastico abbastanza collaborativo e disponibile al rapporto con l'insegnante.

La maggior parte degli alunni si sono mostrati attenti e motivati e lo hanno dimostrato con interventi adeguati e ricorrenti, con richieste di approfondimento e chiarimento le quali hanno evidenziato uno spiccato interesse per la materia e un buon livello di maturazione.

Il lavoro svolto ha quindi assunto spesso le caratteristiche di un lavoro di ricerca comune e di approfondimento multidisciplinare ed ha permesso alla quasi totalità dei ragazzi di raggiungere oggi, mediamente, una preparazione disciplinare di discreto livello con punte di eccellenza.

Tutto il programma previsto per la classe quinta è stato svolto in modo approfondito e con uno spiccato taglio interdisciplinare.

A partire dai primi mesi di scuola sono state svolte attività per preparare i ragazzi alla stesura di un testo argomentativo di disciplina ed in particolare alla seconda prova dell'esame di Stato: stesura di brevi trattazioni, analisi di testi di diversi autori, discussioni e confronti su problematiche attuali.

Questi lavori hanno riguardato le seguenti tematiche multidisciplinari:

- ✓ Docimologia, psicopedagogia e valutazione
- ✓ Globalizzazione, educazione comparata, educazione permanente e nuovi bisogni educativi
- ✓ Il valore del confronto: il referendum
- ✓ La trasformazione della scuola di élite in scuola di massa. Il significato di scuola democratica oggi; il dibattito pedagogico odierno.
- ✓ La religione, il pluralismo religioso, il processo di secolarizzazione
- ✓ Internet e la civiltà digitale

Questi lavori sono stati affiancati da interrogazioni interdisciplinari (pedagogia – sociologia - antropologia) finalizzate a simulare l'interrogazione dell'esame di Stato.

Sono stati attivati gruppi di ricerca per lo svolgimento di lavori di approfondimento che hanno portato alla produzione di presentazioni in power point:

- L'attivismo pedagogico attraverso alcuni importanti esponenti: *Decroly, Freinet, Ferriere, Kilpatrick, Makarenko, Maritain*

Il lavoro minorile

## **PROGRAMMA SCIENZE UMANE ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

Prof.ssa Maria Grazia Vernich

### **PEDAGOGIA**

**Libro di testo:**

***“La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri”, di U. Avalle e M. Maranzana,***

**ed. Paravia, Pearson cod. 97888395 24447**

Ripasso ed approfondimento di parte del programma di quarta:

### **Il problema educativo nel Risorgimento italiano**

- La scuola nei principali Stati italiani
- Aporti: la nascita della scuola dell'infanzia in Italia
- Don Bosco: gli oratori e la preparazione professionale

*Approfondimenti:*

- ✓ *Il bullismo e il cyberbullismo, disagio, disadattamento e devianza*
- ✓ *Lo sviluppo della scuola dell'infanzia in Italia*
- ✓ *Il lavoro minorile e lo sfruttamento in Italia e nel mondo (lavoro per gruppi)*

### **Il Positivismo europeo:**

- Positivismo ed educazione in Francia
- Comte: scienza, tecnica, filosofia e scuola
- E. Durkheim e la psicologia dell'educazione: cenni
- Seguin e l'educazione speciale
- La pedagogia del positivismo inglese: R. Owen: utopia pedagogica e scuola per l'infanzia; primi interventi sociali ed educativi a Lanark

*Approfondimento:*

- ✓ *I disturbi specifici dell'apprendimento*
- ✓ *La legge 170 del 2000*
- ✓ *Visalberghi "Conoscere per educare"*
- ✓ *Come è cambiato il ruolo del docente nella storia; la nuova figura dell'insegnante*

### **La pedagogia italiana dell'età del Positivismo:**

- l'analisi del problema educativo in Italia
- La legge Casati e l'attuazione dell'istruzione popolare
- R. Ardigò: il significato della pedagogia come scienza dell'educazione, le matrici educative
- A. Gabelli: la necessità di una nuova scuola

*Approfondimento:*

- ✓ *A. Gabelli "Lo strumento testa"*

### **La letteratura per l'infanzia:**

- "Le avventure di Pinocchio" di C. Collodi
- "Cuore" di E. De Amicis

Svolgimento del programma di quinta

### **L'attivismo pedagogico e le scuole nuove**

- La nascita delle scuole nuove: contesto storico
- Abbotsholme: la prima scuola nuova
- L'educazione extrascolastica: Baden-Powell e lo scoutismo
- Demolins e l'attivismo francese
- Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia : Rosa e Carolina Agazzi, G. Pizzigoni e la "Rinnovata"
- Dewey e l'attivismo statunitense
- Kilpatrick e il metodo dei progetti

*Letture da "il mio credo pedagogico", "Scuola e società", "Democrazia ed educazione" di J. Dewey*

*G. Pizzigoni "La scuola rinnovata"*

### **L'attivismo scientifico europeo**

- M. Montessori e la "Casa dei bambini"
- E. Claparede e l'educazione funzionale



- C. Freinet: cooperazione ed educazione popolare
- A. Neill: l'esperienza di Summerhill, vita e opere, l'educazione non-direttiva, l'itinerario educativo,
- Lettura ed analisi: "Autorità e libertà". Alexander Neill

*Approfondimento:*

- ✓ *Lecture* : "La casa de bambini di via Marsi" , "Non solo osservare ma trasformare" "l'ambiente scolastico che libera il bambino segreto" da "La scoperta del bambino" di M.Montessori
- ✓ *Ricerche svolte per gruppi di lavoro finalizzate alla produzione in power point di presentazioni dei seguenti pedagogisti: Claparede, Freinet, Ferriere, Kilpatrick, Makarenko, Maritain*

**L'attivismo tra filosofia e pratica**

- L'attivismo marxista: A. Makarenko
- Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico
- L'attivismo idealistico: G.Gentile e l'attualismo pedagogico, la riforma Gentile \*\*
- L'attivismo cattolico: Maritain

**La psicopedagogia del '900**

- Sigmund Freud e la psicoanalisi
- La scuola psicoanalitica in Inghilterra: A. Freud e M. Klein
- La prosecuzione della psicoanalisi negli Stati Uniti: E. Erikson, B. Bettelheim
- La psicologia della forma in Germania: la Gestalt (Esperimenti di Kohler e Wertheimer)
- J. Piaget e la psicologia genetica
- L. Vygotskij: la socialità dello sviluppo, caratteri dell'area dello sviluppo prossimale
- Il Comportamentismo: B.Skinner
- Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura, dopo Dewey. Lo strutturalismo pedagogico, strutture e competenze della scuola, sviluppo e sistemi di rappresentazione, l'educazione come costruzione sociale di significato
- S. Bloom e le tassonomie
- Il Cognitivismo: N. Chomsky, il L.A.D. e l'apprendimento linguistico

*Approfondimento:*

- *Lecture* :Wertheimer "L'analisi del pensiero produttivo" J. Piaget "Sviluppo intellettuale e cooperazione", "Alcune questioni aperte sul ruolo degli insegnanti" Furth

**Una nuova epistemologia pedagogica**

- \*\*L'epistemologia della complessità: Morin

**Pedagogie alternative**

- Le esperienze italiane di educazione alternativa: Don Milani
- La descolarizzazione: Illich

**Contesti formali, non formali ed informali dell'educazione**

- La scuola in prospettiva mondiale ed europea
- L'educazione permanente e la formazione di adulti ed anziani
- Il territorio, i servizi e il ruolo degli educatori (Lo scoutismo)
- Centri educativi, centri diurni, centri di aggregazione, affidamento
- I mass media , le tecnologie e l'educazione \*\*

**Educazione e progetto sociale: diritti, cittadinanza, diversità \*\***

- I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia
- Uguaglianza e diversità: il disadattamento, lo svantaggio, l'educazione interculturale, la diversa abilità

## **SCIENZE UMANE**

**Libro di testo: "Scienze umane", di E. Clemente e R. Danieli, ed. Paravia, Pearson**

### **ANTROPOLOGIA**

#### **Il sacro tra simboli e riti**

- Lo studio scientifico della religione
- Funzione e significato dei riti
- I riti di iniziazione
- L'enigma dello sciamanesimo
- Molti dei o un solo dio
- La forza dei simboli religiosi

*Approfondimento:*

- *Lecture :Lanternari "Dal mito al rito"*
- *Diventare adulti nelle tribù: i riti di iniziazione*
- *Un simbolo che fa discutere: il velo islamico*

#### **Le grandi religioni**

- Le parole chiave della religione
- Analisi ed approfondimento delle seguenti religioni: Islam, induismo e buddismo (elementi generali)
- Le religioni altre

## **SOCIOLOGIA**

### **Recupero di alcune argomentazioni di quarta:**

- Il funzionalismo
- Il funzionalismo critico di Merton
- Le teorie del conflitto (cenni)
- Le sociologie comprendenti: Mead, Blumer, Goffman
- Lettura ed analisi "L'interazionismo simbolico" Blumer
- L'approccio fenomenologico di Schutz

### **Come è strutturata la società**

- Un mondo di istituzioni:
- il concetto di "Istituzione", gli ambiti delle organizzazioni sociali
- le istituzioni come insieme di norme sociali
- le istituzioni come strumenti di controllo sociale
- le istituzioni come reti di status e di ruoli
- le organizzazioni sociali: la burocrazia, Merton e le disfunzioni della burocrazia
- Foucault "Panopticon e sorveglianza"
- le istituzioni penitenziarie: caratteristiche, la funzione sociale del carcere (un modello virtuoso: il carcere di Bollate)
- L'idea di pena nella storia: Educare o punire?

*Approfondimenti:*

- ✓ *"La pena di morte" Riflessione e confronto*
- ✓ *You tube: intervista a Lucia Castellano, direttore Casa Di Reclusione Milano Bollate*
- ✓ *Michels: "la burocratizzazione dei partiti politici"*

### **La conflittualità sociale:**

#### **alle origini della conflittualità sociale:**

- Durkheim e il concetto di anomia
- La stratificazione sociale
- Forme di stratificazione sociale
- I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber

### **La stratificazione nella società contemporanea**

- Le diseguaglianze sociali
- Nuove dinamiche di stratificazione
- Nuove forme di povertà
- Fenomenologia dei nuovi poveri
- La mobilità sociale

#### *Approfondimento*

- ✓ *Amartya Sen : La povertà come privazione di capacità*
- ✓ *Analisi dati ISTAT sulla povertà in Italia*

### **I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza: definizione**

- La sociologia di fronte alla devianza
- Merton : la devianza come divario tra mezzi e fini sociali
- Un nuovo sguardo sulla devianza : la Labeling theory

#### *Approfondimenti:*

- ✓ *Becker "Le tappe della carriera deviante"*
- ✓ *Severgnini "Il sistema delle classi sociali nella società britannica" "La nascita della classe media"*
- ✓ *Lettura ed analisi "Sylos Labini" "Instabilità e polivalenza della piccola borghesia italiana"*

### **Industria culturale e società di massa \*\***

- La nascita dell'industria culturale
- I termini del problema
- L'industria culturale nella società di massa
- Una nuova realtà storico-sociale
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

### **Religione e secolarizzazione**

- La religione come fatto sociale
- L'universalità dell'esperienza religiosa
- Che cosa la religione "non è"
- La religione come istituzione
- Prospettive sociologiche sulla religione
- Comte e Marx: il superamento della religione
- Durkheim: la religione come "autocelebrazione" della società
- Weber: calvinismo e capitalismo
- La religione come oggetto di ricerca empirica
- La religione nella società contemporanea:
  - Laicità e globalizzazione
  - La secolarizzazione
  - Il fondamentalismo
  - Il pluralismo religioso

### **La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State\*\***

- Che cos'è il potere
- Potere e Stato nell'analisi di Weber
- Il Welfare State: aspetti e problemi
- Le diverse forme di partecipazione politica
- Le consultazioni elettorali

## **Dentro la globalizzazione**

- Caratteristiche della globalizzazione
- Globalizzazione politica, economica e culturale
- Problemi e risorse legate alla globalizzazione
- Verso il villaggio globale
- Un punto di vista radicale: la teoria della decrescita
- Sviluppo sostenibile

### *Approfondimenti:*

- ✓ *U.Beck "La società mondiale del rischio"*
- ✓ *Z.Bauman "L'amore liquido"*
- ✓ *Z.Bauman "Il paradigma dell'incertezza"*

## **Salute, malattia, disabilità**

- La salute come fatto sociale
  - Una nuova prospettiva
  - Dal disease al sickness
  - La sociologia della salute
- La malattia mentale
  - Una definizione preliminare
  - La medicalizzazione dei disturbi mentali
  - Il caso dell'Italia
  - Dalla malattia al soggetto sofferente
  - Tra educazione e terapia
- La diversabilità
  - Disabilità, menomazione, handicap
  - Le cause della disabilità
  - Le scienze umane di fronte alla disabilità
  - L'educazione del soggetto diversabile
  - La diversità come risorsa
  - L'inserimento del diversabile nella scuola italiana nella prospettiva dell'integrazione

### *Approfondimenti:*

- ✓ *Franco Basaglia e lo sviluppo della nuova psichiatria in Italia*
- ✓ *Legge 180 del 1978*
- ✓ *Incontro con l'associazione Tartavela di Milano*

## **Nuove sfide per l'istruzione**

### **La scuola moderna**

- Una realtà recente
- In viaggio verso la scolarizzazione
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale
- Le funzioni sociali della scuola
  - ✓ *La verifica e la valutazione: l'effetto Gaudig, l'effetto alone, l'effetto pigmalione, l'effetto Hawthorne.*
  - ✓ *Variabili ed effetti distortivi della valutazione*
  - ✓ *Visalberghi: conoscere per educare*

### **Le trasformazioni della scuola nel XX secolo**

- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa
- Scuola e diseguaglianze sociali
- Scuola e policentrismo educativo
- Come cambia la professione docente

### **Oltre la scuola**

- Nuovi soggetti e nuovi bisogni
- Una vita di apprendimento
- L'educazione degli adulti
- Imparare da adulti

#### *Approfondimenti:*

- ✓ *Scotto Di Luzio "Per una scuola democratica*
- ✓ *M.Rossi Doria "Equità e differenza. È la scuola democratica, da "l'Unità", 9 ottobre 2010*
- ✓ *You tube: La scuola moderna: è una scuola democratica? Intervista a Scotto di Luzio*

*\*\* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2017*

L'insegnante

---

Gli alunni

---

---

Milano 15/05/2017

## **10.6 Inglese**

### RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2016-17

CLASSE 5D L.S.U.

Il programma da me svolto durante questo anno scolastico, vuole rispondere alla doppia esigenza molto sentita da insegnanti e studenti dei nostri licei e delle nostre scuole d'istruzione superiore in generale, di situare in una prospettiva storica la letteratura inglese nei suoi passaggi più

significativi e di esplicarne le forme più distintive secondo moduli interpretativi che si prestino all'esercizio di una lettura pratica del testo.

L'approccio metodologico di fondo poggia su una riconsiderazione del testo letteratura-storia in termini più problematici ed attuali di quanto sia stato fatto in esperimenti consimili. Infatti, lungi dal considerare tale rapporto in maniera statica e riduttiva, quasi che sia da una parte, il campo relativamente problematico della letteratura, con le sue qualità inerenti ed autonome e, dall'altra parte, un campo di conoscenze sommarie che si conviene chiamare "storia", si è provveduto ad articolare organicamente le relazioni intercorrenti tra queste due massime attività umane.

L'accento è stato dato dunque sulla letteratura nella storia e come essa stessa agente della storia da cui viene prodotta attraverso l'analisi di opere e pratiche letterarie in luoghi e periodi specifici con una attenzione globale a condizioni a volte letterarie, a volte storiche, ma mai considerate appartenere, per definizione, a campi precostituiti della letteratura e della storia.

Questo vuole anche dire che questo approccio, permette e di fatto esige, che attraverso l'uso cumulativo degli apparati, lo studio dei materiali didattici attinenti ad un singolo autore o periodo letterario sia svolto a definire il clima culturale o di opinione ed i modelli, anche di comportamento, di un dato periodo nei testi che ne costituiscano i segni.

#### GIUDIZIO SINTETICO SULLA CLASSE

Dal punto di vista delle capacità logiche e operative individuali si osservano sufficienti, discrete e anche buone e ottime capacità, che sono state però utilizzate in modo talvolta discontinuo, a causa di una certa incostanza di alcuni nello studio sistematico e quotidiano. La classe ha presentato una condotta di attenzione e collaborazione che ha consentito un buon clima di lavoro nelle lezioni, anche se non sempre a questo ha corrisposto un lavoro sistematico a casa da parte di tutti. Alcuni studenti hanno inoltre mostrato di saper organizzare e condurre un lavoro di approfondimento, volto all'assimilazione e alla rielaborazione personale dei contenuti.

Prof. G.Piga

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2016-17

CLASSE 5 D L.S.U.

LIBRO DI TESTO- "THE PROSE AND THE PASSION" M.SPIAZZI M.TAVELLA

ED.ZANICHELLI

-S.T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" (The Killing of the Albatross) (pag. 159,160,161,162,163,164)	n.lezioni:5
-J. Keats "La Belle Dame sans Merci" (pag.175,176,177,178)	n.lezioni:4
-The Early Victorian Age (pag.194,195)	n.lezioni:1
-The Victorian Novel (pag.204,205)	n.lezioni:1
-Aestheticism and Decadence (pag.211)	n.lezioni:1
-R.L.Stevenson "The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde (Jekyll's experiment) (pag.239,240,241,242,243)	n.lezioni:3
-O.Wilde "The Picture of Dorian Gray" (pag.244,245,246)	n.lezioni:2
-W.Whitman "I hear America singing" (pag.257,258,259)	n.lezioni:2
-The Age of Anxiety (pag 276,277)	n.lezioni:1
-Stream of Consciousness and the Interior Monologue (pag.282)	n.lezioni:1
-T:S:Eliot "The Hollow Men" (pag.303,304,305,306)	n.lezioni:5
-W:Auden "Funeral Blues" (pag.307.308,309)	n.lezioni:2
-J.Conrad "Heart of Darkness" (The chain-gang) (pag.316,317,318,319,320,321,322,323)	n.lezioni:4
-J:Kerouac "On the Road" ( We moved) (pag.366,367,368,369)	n.lezioni:4
-P.K.Dick "Do Androids dream of electric Sheep?"(wikipedia)	n.lezioni:3
-D.Lessing "The sweetest Dream" ( AIDS, a cure on us)	n.lezioni:2
	totale n.lezioni:91

Milano, 15/5/2017

Rappresentanti di classe

Prof.G.Piga

## 10.7 Matematica

**Relazione Finale di MATEMATICA E FISICA e Programmi svolti**  
**Docente: Musolino Anna Maria**  
**Classe V D Liceo Scienze Umane**

In buona parte della classe sono state riscontrate, delle lacune nella preparazione di base sia nell'ambito del calcolo numerico che nella conoscenza e nell'applicazione delle regole

matematiche studiate negli anni precedenti. Per questo motivo ho insistito principalmente sugli esercizi mentre per la maggior parte dei teoremi ho dato solo l'enunciato senza richiedere la dimostrazione. In Fisica ho cercato di stimolare la loro curiosità che sta alla base dell'attività di ricerca. La trattazione se pur essenziale e semplificata ha sempre mantenuto il rigore indispensabile per trasmettere conoscenze scientifiche

La classe risulta di composizione eterogenea sia per impegno sia per capacità. Pochi alunni più motivati, capaci di operare analisi di approfondimento hanno raggiunto ottimi e buoni risultati, la maggior parte ha lavorato discretamente, ma vi sono anche quelli che per discontinuità o nell'interesse o nella partecipazione o nell'impegno domestico, hanno raggiunto un profitto sufficiente, altri ancora presentano delle carenze.

Il comportamento degli allievi è risultato corretto durante le lezioni sia teoriche che pratiche.

### Gli strumenti utilizzati

Libro di testo

Lezione dialogata, lezione frontale,

### Modalità di verifica e valutazione

Prove scritte

Verifiche orali

Come criteri di valutazione sono stati presi in esame i livelli raggiunti nei seguenti obiettivi: conoscenza, elaborazione dei contenuti e competenze acquisite, esposizione intesa come argomentazione sia orale che scritta e uso del lessico della simbologia specifica.

### Modalità di recupero

Le attività di recupero sono state svolte parallelamente allo svolgimento del piano di lavoro ogni qual volta si riscontrava la necessità di chiarimenti, revisione o ulteriore esercizi di applicazione dell'argomento in via di trattazione.



- Le funzioni reali in una variabile reale, la classificazione delle funzioni, il dominio e il segno di una funzione, le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive, crescenti e decrescenti. Le funzioni pari e dispari.
- Limiti di funzioni: Gli intervalli, gli intorno. Definizione di limite finito, le funzioni continue, limite destro e sinistro, la verifica di limite (solo limite finito per  $x$  che tende a un numero finito), le operazioni con i limiti, Teoremi di unicità del limite (solo definizione), il teorema della permanenza del segno ( solo definizione), il teorema del confronto (solo definizione). Forme indeterminate: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Calcolo dei limiti. Le funzioni continue, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teorema di Weirstrass (solo enunciato), il teorema dei valori intermedi (solo enunciato), il teorema esistenza degli zeri (solo enunciato).
- Derivate di una funzione: definizione di derivata, le derivate fondamentali, calcolo delle derivate, la derivata di una funzione composta, le derivate di ordine superiore La retta tangente al grafico di una funzione. Teorema di Rolle (solo definizione), Teorema di Lagrange (solo definizione), Teorema di Cauchy (solo definizione), Applicazione del teorema di De L'Hospital per le forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero. Le definizioni di massimo, di minimo, di flesso. La ricerca dei massimi, dei minimi con lo studio della derivata prima. La ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.
- Studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali intera, fratta, esponenziale e logaritmica

Milano, 15 maggio 2017

Gli alunni rappresentanti di classe  
Maria

La Prof.ssa Musolino Anna

## 10.8 Fisica

**PROGRAMMA SVOLTO  
FISICA  
ANNO SCOLASTICO 2016-2017  
CLASSE 5 DSU**

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:** Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. La carica elettrica: il Coulomb. L'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb.

**IL CAMPO ELETTRICO:** Il campo elettrico di una carica puntiforme. Rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza. Principio di sovrapposizione

**ENERGIA E POTENZIALE ELETTRICO:** Energia potenziale elettrica: lavoro del campo elettrico, energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il potenziale elettrico: differenza di potenziale, relazione tra campo elettrico e la differenza di potenziale elettrico. La capacità elettrica di un conduttore. Condensatori. Condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

**LA CORRENTE ELETTRICA:** intensità di corrente, generatori di tensione e forza elettromotrice. La prima e la seconda legge di Ohm. Circuiti elettrici in corrente continua: La prima legge di Ohm applicata a un circuito chiuso, il teorema dei nodi, collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e di condensatori. Risoluzione di circuiti elementari

**IL CAMPO MAGNETICO:** Fenomeni magnetici elementari. Il campo magnetico. Campo magnetico prodotto da una corrente: L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday, L'esperienza di Ampere. Campo magnetico generato da un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart), Forza di Lorentz. Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico.

Milano, 15 maggio 2017

Gli alunni rappresentanti di classe

La Prof.ssa. Anna Maria Musolino

## **10.9 Scienze naturali**

### **Relazione Finale e Programma svolto di Scienze Naturali**

**Docente: La Rosa Maria Antonia**

**Classe V D Liceo Scienze Umane**

La classe ha compiuto un percorso di scienze disomogeneo dovuto al cambio di insegnanti nel corso del triennio. Per questo motivo nell'anno scolastico 2015/16, in

quanto insegnante della classe, ho dovuto fare un lungo ed intenso lavoro finalizzato al recupero delle conoscenze pregresse di chimica. Argomenti che erano propedeutici per una buona continuazione del programma di quarta e di quinta.

La classe risulta di composizione eterogenea sia per impegno sia per capacità. Pochi alunni più motivati, capaci di operare analisi di approfondimento hanno raggiunto ottimi e buoni risultati, la maggior parte ha lavorato discretamente, ma vi sono anche quelli che per discontinuità o nell'interesse o nella partecipazione o nell'impegno domestico, hanno raggiunto un profitto sufficiente, altri ancora presentano delle carenze.

Il comportamento degli allievi è risultato corretto durante le lezioni sia teoriche che pratiche.

### Finalità della Disciplina

Al termine del percorso del liceo Scienze Umane lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze naturali, in particolare della chimica, della biologia e scienze della Terra. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagini propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di "osservazione e sperimentazione". L'acquisizione di questo metodo secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo di apprendimento/insegnamento delle scienze. Questo contributo specifico che il sapere scientifico può dare all'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". Al termine del percorso lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze: saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Nel quinto anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità.

Si è cercato pertanto di far acquisire competenze scientifiche, contenutistiche e metodologiche per favorire negli studenti scelte consapevoli e strumenti cognitivi che possano essere utilizzati nelle successive scelte di studio e lavoro.

Al fine di raggiungere questi obiettivi, attraverso l'individuazione di nuclei tematici, si è cercato di guidare lo studente a riflettere sull'importanza dell'osservazione ed a concepire il sapere scientifico come dinamico e non come insieme di nozione da ripetere.

### Metodologia e strumento di lavoro

I metodi didattici hanno cercato di coinvolgere gli studenti, a tal fine gli argomenti sono stati proposti partendo da situazioni reali osservabili nel quotidiano o in laboratorio, si è sempre cercato di stimolare la loro curiosità che sta alla base dell'attività di ricerca. La trattazione se pur essenziale e semplificata ha sempre mantenuto il rigore indispensabile per trasmettere conoscenze scientifiche. Il metodo utilizzato ha portato lo studente ad

affrontare gli argomenti in modo analitico e sistematico, gli alunni sono stati guidati ad individuare, all'interno di un sistema complesso, le singole componenti e a definire la specificità, non che le relazioni esistenti e strutturanti l'intero sistema.

### Gli strumenti utilizzati

Libro di testo

Fotocopie, appunti

Lezione dialogata, lezione frontale, lezione multimediale

Brainstorming

Attività di laboratorio

Uscità didattica (conferenza: la replicazione del DNA: che stress presso IFOM di Milano)

### Modalità di verifica e valutazione

Relazioni di laboratorio

Prove scritte a domande aperte e/o strutturate

Verifiche orali formative o sommative

Come criteri di valutazione sono stati presi in esame i livelli raggiunti nei seguenti obiettivi: conoscenza, elaborazione dei contenuti e competenze acquisite, esposizione intesa come argomentazione sia orale che scritta e uso del lessico della simbologia specifica.

### Modalità di recupero

Le attività di recupero sono state svolte parallelamente allo svolgimento del piano di lavoro ogni qual volta si riscontrava la necessità di chiarimenti, revisione o ulteriore esercizi di applicazione dell'argomento in via di trattazione.

Per il recupero delle insufficienze del primo periodo è stato svolto un corso di recupero pomeridiano.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Classe: V D LICEO SCIENZE UMANE**

**Docente: LA ROSA MARIA ANTONIA**

Ore svolte 53 (previste altre 10 ore)

Testo: SCIENZE NATURALI scienze della terra/chimica organica/biochimica

Autore: M.Crippa,M.Rusconi,D.Nepgen

Editore: A.Mondadori

## MODULO 1: CHIMICA ORGANICA E BIOMATERIALI (ore di lezione 6)

Unità1: La chimica del carbonio

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo

Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio

Il carbonio nei composti organici

Ibridazione s  $p^3$

Ibridazione s  $p^2$

Ibridazione sp

Le strutture molecolari

I gruppi funzionali (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, ammine)

L'isomeria di struttura o costituzionale

## MODULO 2: BIOCHIMICA E METABOLISMO (ore di lezione 17 sulle biomolecole, 12 ore di lezione sul metabolismo)

Unità 2: Le biomolecole

I lipidi saponificabili e insaponificabili

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

Le proteine

Gli enzimi

Le vitamine

Gli acidi nucleici DNA e RNA

Unità3: Metabolismo

I trasportatori di elettroni NAD e FAD

Metabolismo e ATP

Unità 4: I processi metabolici

Glicolisi

Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa

Fermentazione alcolica e lattica

Metabolismo del glucosio, dei lipidi e delle proteine

## MODULO 3: IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE (ore di lezione 13)

Unità 5: Il DNA è il materiale genetico

Duplicazione del DNA

Sintesi proteica

Unità 6: L'ingegneria genetica

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione

Il clonaggio molecolare

L'inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti

Le mappe di restrizione e l'impronta genetica

L'amplificazione del DNA tramite PCR

\*Il seguente argomento sarà svolto entro la fine di maggio: la teoria della tettonica a placche

Esperimenti di laboratorio

- Estrazione del DNA
- Analisi degli zuccheri riducenti: saggio di Benedict
- Analisi dei lipidi

Milano 15/05/2017

Alunni

Docente

### **10.10 Storia dell'arte**

**RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE  
(svolto fino al 15 maggio 2017)**

**Prof.ssa Giovanna Motta  
Classe V D Scienze umane  
Anno scolastico 2016/2017**

## Relazione generale di classe e lavoro svolto

Dopo un'iniziale ripasso degli elementi caratterizzanti lo stile neoclassico sono state affrontate le correnti artistiche che si collocano nel panorama culturale della seconda metà del XIX secolo: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo

Le tematiche innovative del XX secolo delle correnti artistiche appartenenti all'avanguardia storica sono state il fulcro della programmazione del secondo quadrimestre: Cubismo, Espressionismo, Futurismo. Con l'ausilio di altri colleghi è stato approfondito il tema della danza nelle opere di Degas e Matisse, la classe ha seguito l'attività con interesse interagendo in modo pertinente con i docenti.

Il programma previsto dal piano di lavoro iniziale non è stato trattato in tutti gli argomenti elencati, volendo dare maggior spazio ad alcuni approfondimenti, si è reso necessario operare delle scelte che hanno portato all'esclusione di certe correnti artistiche contemporanee.

Buona parte della classe ha seguito con interesse i temi proposti, mostrando un atteggiamento attento e, per taluni di loro, anche interessato agli argomenti trattati permettendo all'insegnante di sviluppare alcuni approfondimenti con l'ausilio di strumenti multimediali.

## Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di decodificare un'opera d'arte conosciuta analizzando l'aspetto iconografico, iconologico, pragmatico (funzione espressiva), contestualizzando il testo iconico e l'autore nella corrente e nel contesto storico di appartenenza; mostrando di essere in grado di fare semplici inferenze tra conoscenze specifiche dell'ambito artistico e altre appartenenti alle diverse discipline.

I temi trattati vengono esposti, generalmente, utilizzando il linguaggio specialistico e con una adeguata chiarezza espositiva, fanno eccezione solo pochi casi che, per carenze strutturali e a causa di uno studio poco sistematico o poco produttivo.

## Livello di preparazione complessiva raggiunta dalla classe

La classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente discreto anche se, per taluni non sempre adeguatamente approfondito.

Permangono ancora in alcuni allievi difficoltà espositive causate dall'utilizzo di un linguaggio approssimativo e da carenze nell'acquisizione delle conoscenze; questo problema si è evidenziato in occasione delle interrogazioni sommative che spaziano all'interno dell'intero programma svolto nell'arco dell'anno scolastico.

## Metodologie

L'apprendimento delle capacità di esprimersi e comunicare le conoscenze acquisite nell'ambito disciplinare vede la competenza della lettura e della interpretazione metodologicamente intrecciate tra loro, in quanto la lettura è intesa come operazione di analisi, di smontaggio degli elementi del messaggio visivo, mentre l'attività di rielaborazione e interpretazione si deve intendere come attività di rimontaggio, basata

sulla conoscenza degli elementi del codice visivo e degli eventi storico-culturali.  
E' stata privilegiata la metodologia interattiva per sollecitare la motivazione, la curiosità visiva e culturale dell'alunno, al fine di condurre l'allievo alla scoperta del patrimonio artistico e culturale italiano e internazionale.

Gli studenti vengono sollecitati ad acquisire una metodologia di lettura dell'opera d'arte articolata su tre livelli: si parte dall'aspetto semantico denotativo (soggetto rappresentato, piani, linee, colori, luce), si passa a quello connotativo iconologico (aspetti sintattici del codice, composizione, peso visivo, ecc.), per ricavarne l'aspetto pragmatico (funzione espressiva).

Vanno inoltre considerati altri elementi che permettono l'interpretazione critica dell'opera: tecnica, materiale, conservazione, collocazione, datazione, raffronti con altre opere dello stesso artista o artisti della stessa corrente oppure appartenenti a un periodo storico precedente.

Sono stati anche considerati i rapporti esistenti tra l'artista e il contesto culturale in cui è vissuto e le influenze subite da altri contesti antropologico - creativi con i quali il soggetto ha avuto contatti in occasione di viaggi o esposizioni.

#### Criteri di valutazione

Vengono valutate le conoscenze acquisite nello studio delle poetiche dei movimenti artistici affrontati e la capacità di individuare le analogie e le differenze esistenti tra le varie modalità espressive che caratterizzano la peculiarità dello stile di ciascun artista esaminato.

Si valuta anche l'acquisizione della competenza critica: l'alunno deve essere in grado di esprimere un giudizio motivato, in merito alla produzione artistica dei soggetti che sono stati approfonditi e analizzati nel loro percorso creativo.

#### Tipologie delle prove di verifica

Sono state somministrate prove di verifica scritte: analisi di testi iconici con domande-traccia per la decodifica, interrogazioni brevi, interrogazioni sommative.

#### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

V D S.U. a.s. 2016/2017

ROMANTICISMO Francia: Gericault, Delacroix	REALISMO Courbet, Millet, Daumier
---	--------------------------------------



Italia: Hayez Germania: Caspar David Friedrich Inghilterra: Constable, Turner	
PRE- IMPRESSIONISMO Manet	IMPRESSIONISMO Monet, Degas, Renoir
POST-IMPRESSIONISMO Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat	FAUVES Matisse
CUBISMO Picasso, Braque	ESPRESSIONISMO Anticipatore: Munch Die Brucke: Kirchner Der Blaue Reiter: Kandinskij, Marc Austria: Kokoschka, Schiele
FUTURISMO Boccioni, Balla, Depero, Russolo	
Docente: Giovanna Motta	Alunni:

#### ELENCO LETTURA OPERE

##### HAYEZ

"Abitanti di Parga abbandonano la loro patria" "La congiura dei Lampugnani" "Pietro Rossi signore di Parma viene spogliato dai suoi donini dagli Scaligeri di Verona" "Il bacio"

##### GERICAULT

"La zattera della Medusa"

##### DELACROIX

"La libertà che guida il popolo"

##### FRIEDRICH

"Le bianche scogliere di Rungen"

##### CONSTABLE

"Studio di nuvole a Hampstead"

##### COURBET

"Funerali a Ornans" "Spaccapietre" "L'atelier del pittore"

##### MILLET

"L'Angelus" "Le spogolatrici"

DAUMIER

"Vagone di terza classe" caricature "Gargantua"

MANET

"Colazione sull'erba" "Olympia" "Il bar delle Folies Bergeres"

FANTIN-LATOURE

"L'atelier ai Batignolles"

RENOIR

"La Grenouillère" "La colazione dei canottieri" "Ballo al Moulin de la Galette"

MONET

"Impressioni al sole nascente" "La Grenouillère" "Mattino con salici" "La cattedrale di Rouen"

DEGAS

"Lezione di ballo" "L'assenzio" "La famiglia Bellelli"

CEZANNE

"La casa con l'impiccato" "Natura morta con Amorino" "Le bagnanti" "Montagna di Sainte-Victoire"

GAUGUIN

"Cristo giallo" "La bella Angèle" "Da dove veniamo. Chi siamo. Dove andiamo?"

VAN GOGH

"Mangiatori di patate" "La stanza" "Campo di grano con volo di corvi"

SEURAT

"Le bagnanti di Asnières" "Una domenica pomeriggio alla Gande-Jatte"

MUNCH

"Grido" "Donna vampiro" "Malinconia"

MATISSE

"I tetti di Collioure" "Lusso calma e voluttà" "La danza" "La musica"

KIRCHNER

"Autoritratto" "Marcella" "Cinque donne per la strada"

KANDINSKIJ

“Monaco con il ponte” “Davanti alla città” “Impressione 6 e 8”

MARC

“La tigre”

PICASSO

“Les demoiselles d'Avignon” “Case sulla collina di Horta de Ebro” “Ragazza con mandolino” “Chitarra e spartito” “Donna in poltrona” “Natura morta con sedia impagliata” “Guernica”

BRAQUE

“Viadotto all'Estaque” “ Bicchieri bottiglia e giornale” “Il castello della Roche-Guyon”

BOCCIONI

“Rissa in Galleria” “Città che sale” “Gli stati d'animo” (prima e seconda realizzazione) “Elasticità” “Forme uniche nella continuità dello spazio”

CARRA'

“Galleria di Milano” “Manifestazione interventista”

RUSSOLO

“Dinamismo d'Automobile”

SEVERINI

“Danzatrice blu” “Dinamismo di una danzatrice”

BALLA

“Lampada” “Dinamismo di un cane al guinzaglio” “La mano del violinista” “Paravento futurista”

DEPERO

“Rotazione di una ballerina” “Panciotto Futurista”

Data

Firma alunni:

Firma docente

### **10.11 Scienze Motorie**

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE ANNO SCOLASTICO 2016– 2017 V D Scienze umane**

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE**

Ho conosciuto e lavorato con la classe solo durante il corrente anno scolastico.

La classe è composta da elementi molto eterogenei dal punto di vista delle capacità ed esperienze motorie, ma con un discreto interesse e disponibilità ad affrontare le attività proposte per tutto l'arco dell'anno. Ciò ha permesso di affrontare con serietà anche la parte inerente il CLIL.

Il clima di lavoro è sempre stato positivo e sereno, corretto il comportamento tra studenti e con l'insegnante.

## **NOTE METODOLOGICHE**

Le attività sono state svolte con rotazione di cinque settimane presso la piscina e le palestre della scuola.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

Lezione frontale: in particolare, per ogni nuovo argomento tecnico trattato viene data una spiegazione da parte del docente che consiste nell'esposizione orale dei dettagli e delle particolarità del gesto in questione accompagnata da dimostrazioni pratiche.

Esercitazioni pratiche in palestra: il lavoro individuale e/o di gruppo degli allievi cui vengono proposti esercizi propedeutici o situazioni di gioco a seconda dei casi.

Problem solving: in attività pratiche sia individuali per sviluppare le capacità di adattamento che di gruppo per sviluppare capacità decisionali e tattiche.

Lezione partecipata: partendo da una consegna del docente gli alunni organizzano parte dell'attività in relazione alle proprie caratteristiche e allo scopo da raggiungere.

CLIL in lingua inglese: sono state svolte lezioni sia nel primo che nel secondo quadrimestre ed hanno occupato circa il 50% del totale delle lezioni.

Gli argomenti affrontati sono stati: Human Skeleton, Hockey, Volleyball and Softball. In questo caso tutte le spiegazioni sono state svolte in lingua così come le verifiche teoriche, e anche le lezioni hanno previsto l'uso della lingua straniera come mezzo di comunicazione tra docente e studenti, e tra gli stessi studenti; questa parte ha causato le maggiori difficoltà in quanto i ragazzi hanno mostrato una grossa resistenza a comunicare in lingua straniera. Il primo argomento, solo teorico, è stato solo accennato sfruttando materiale online (BBC Bitesize), mentre gli altri due, essenzialmente pratici hanno avuto come obiettivo lo sviluppo di abilità tecniche e il consolidamento della comunicazione orale, coinvolgendo i ragazzi in lavori di gruppo.

Al termine di ogni modulo sono state effettuate le verifiche pratiche e/o scritte o orali in cui si è valutato il raggiungimento delle conoscenze e competenze acquisite e che hanno tenuto conto del livello di partenza di ogni studente e del suo impegno nel lavoro scolastico.

La griglia di valutazione utilizzata è stata quella proposta dal dipartimento. In caso di prove orali o scritte in lingua inglese si è tenuto conto della correttezza della terminologia usata inerente l'argomento oggetto di valutazione.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE ANNO SCOLASTICO 2016– 2017 V D Scienze umane**

### **CONTENUTI**

### **POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE**

Corsa lenta e costante di riscaldamento.

Andature, balzi, allunghi, scatti.

Esercizi a corpo libero per lo sviluppo della forza, della mobilità articolare e della coordinazione; esercizi con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di stretching.

### **CONOSCENZA E PRATICA DI SPORT INDIVIDUALI**

Nuoto: studio della tecnica dei quattro stili, in particolare rana e delfino, e allenamento individualizzato. Esercizi di apnea e di ginnastica in acqua.

Tennis tavolo: regolamento di gioco e partite.

### **CONOSCENZA E PRATICA DI SPORT DI SQUADRA**

Pallavolo (CLIL): glossary and history; esercizi sui fondamentali individuali – battuta,alzata, schiacciata, ricezione; i ruoli dei giocatori; il regolamento di gioco; partite di pallavolo con attribuzione dei ruoli secondo lo schema con alzatore in zona due.

Softball (CLIL): glossary and rules; esercizi sui fondamentali individuali – battuta, lancio e presa; il regolamento di gioco; svolgimento di partite e arbitraggio.

Hockey (CLIL): glossary and rules; esercizi sui fondamentali individuali – conduzione, controllo, passaggio, tiro; circuiti; gioco-partita.

### **CONOSCENZA DELL'APPARATO LOCOMOTORE**

The human skeleton: functions, name and shape of bones.

Milano, 15/05/2017

La docente

I rappresentanti di classe

## 10.12 Religione

**ANNO SCOLASTICO 2016/17  
ISTITUTO G. CARDANO MILANO**

MATERIA: RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO 5 DSU

DOCENTE: EMANUELA PAVESI

La classe che mi è stata affidata a partire dal terzo anno attualmente è costituita da 5 alunne. Le ragazze hanno sempre partecipato al dialogo educativo con interesse e curiosità, in particolare quest'anno si sono confrontate con le seguenti tematiche:

- la Chiesa e la Pace
- i diritti umani
- l'impegno per il bene comune
- la comunicazione e la valorizzazione della persona
- etica e vita
- bioetica e giustizia

L'uomo è alla ricerca di una risposta alla propria domanda di significato esistenziale; la tematica è stata esemplificata grazie alla lettura di alcune pagine di un autore cattolico contemporaneo: Alessandro D'Avenia.

Etica e vita: visione del film "Mustang" ambientato in un piccolo villaggio a 600 km da Istanbul; riflessione sulla condizione della donna in una società che è ancora sotto il giogo di tradizioni antiche che sviliscono la figura femminile e fanno del sopruso e della minaccia le armi subdole attraverso le quali sottomettere la donna.

La dignità della persona e la vita come dono: categorie imprescindibili per affrontare tematiche relative alla bioetica.

Un fatto che unisce e cambia i cuori; esperienza accaduta durante la Prima Guerra Mondiale: visione del film "Joyeux Noel". Un soldato può indossare una divisa scozzese, tedesca o francese, ma resterà sempre un uomo: con una famiglia, dei sentimenti, delle speranze. Il film racconta un commovente esempio di umanità e di pacifismo che colpisce per la sua universalità e fa riflettere sull'assurdità del conflitto armato.

In occasione della Giornata della memoria: visione del film "Una volta nella vita". Ambientato in una *banlieu* di Parigi dove convive un crogiolo di etnie e di differenti confessioni religiose si narra la storia vera accaduta in una classe di Liceo multiculturale litigiosa e indisciplinata che partecipando ad un concorso nazionale sulla Resistenza arriverà ad un cambiamento dei comportamenti e della vita dei ragazzi.

Approfondimento con l'intera classe sulla tematica del "Genocidio" in particolare: presentazione del libro: "La masseria delle allodole" di Antonia Arslan sul genocidio degli armeni.

La Chiesa Ambrosiana durante la Seconda Guerra Mondiale: testimonianza del rapporto tra il Cardinale beato Ildefonso Schuster e Mussolini.

I diritti umani: confronto con testimonianze della storia nel XX secolo. Lettura di alcune parti del testo di Viktor E. Frankl "Uno psicologo nel lager" riflessioni e commenti.

La libertà: confronto con testimonianze della nostra storia fruite durante il viaggio di istruzione a Berlino: Memoriale della Shoah, Museo ebraico e visione del film "Le vite degli altri".

La carità: approfondimento della vita e dell'opera del beato Don Carlo Gnocchi.

La letizia nel lavoro e l'impegno per il bene comune: approfondimento della tematica del lavoro attraverso la lettura un testo di C. Peguy e l'osservazione di alcuni quadri di Millet.

Testo consigliato: Flavio Pajer, Religione (nuova edizione) Ed. SEI, Torino

La docente

I rappresentanti degli studenti

<b>Materia</b>	<b>Insegnante</b>	<b>firma</b>
Italiano e Latino	Verga Claudia Maria	
Filosofia	Necchi Piercarlo	
Storia	Velletri Bruno	
Scienze umane	Vernich Maria Grazia	
Storia dell'arte	Motta Angela Giovanna	
Inglese	Piga Giuliano	
Matematica e Fisica	Musolino Annamaria	
Scienze Naturali	La Rosa Maria Antonia	
Scienze motorie	Marubini Laura	
Religione	Pavesi Emanuela	
Sostegno area umanistica	Penagini Serena	
Sostegno area scientifica	Pugliese Gianluca	

Approvato dal Consiglio di Classe in data 11 maggio 2017