



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

I.I.S. "G. CARDANO"

Via Natta 11 - 20151 Milano

TEL. 0238005599-0238007204 - FAX 0233402739

C.F. 80122690151 - C.M. MIIS023008

e-mail info@iiscardano.gov.it - miis023008@istruzione.it

posta certificata: miis023008@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO PER COMPETENZE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO INDIRIZZO TECNICO

COMPETENZE

CONTENUTI

<p>1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconosce (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici• Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico• Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)• Realizza (eventualmente) testi multimediali su tematiche culturali predefinite <p>2. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;</p> <ul style="list-style-type: none">• Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.	<p>CLASSE 3°</p> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none">- civiltà cavalleresca e cortese- scuola siciliana- dolce stilnovo- Dante - Vita Nova, Commedia: i docenti scelgono liberamente come (per cantiche o per percorsi tematici) e quando affrontare lo studio della Commedia nel corso del triennio- Petrarca- Boccaccio (Decameron)- Umanesimo e Rinascimento- Ariosto (Orlando Furioso)- Machiavelli (Principe) <p>Didattica della scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none">-testo argomentativo tip. D-analisi del testo tip. A <p>CLASSE 4°</p> <ul style="list-style-type: none">- Barocco (cenni) e Galilei- Goldoni (1 commedia)- Illuminismo (caratteri, Illuminismo lombardo)- Preromanticismo e Neoclassicismo- Parini (Il giorno)- Foscolo (Ortis, Sonetti, tematiche dei Sepolcri)- Romanticismo e Manzoni- Leopardi (Operette morali, Canti) <p>Didattica della scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none">-testo argomentativo D/C
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. ● Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo. ● Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo ● Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali <p>3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;</p> <p>4. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>5. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>6. Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere i problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire e interpretare le informazioni 	<p>-analisi del testo -saggio breve -articolo</p> <p>CLASSE 5°</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo francese (cenni) - Verismo e Verga (novelle, Malavoglia, cenni a Mastro Don Gesualdo) - Simbolismo, Decadentismo - Pascoli - D'Annunzio - Pirandello - Svevo - Avanguardie (cenni) - Ungaretti - Saba - Montale - Neorealismo (cenni) <p>-eventuali autori della seconda metà del Novecento</p> <p>Le tematiche dal secondo dopoguerra potranno essere trattate attraverso brevi monografie ed interventi che possano rappresentare validi collegamenti tra la letteratura e la storia.</p> <p>Didattica della scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi del testo tip. A - saggio breve - tipologia D - tipologia C - articolo di giornale
--	--